

وفيه دحا الارض دحوا ونشر الخلائق وهو يوم افريدوني وعيد افريدوني
وفي ساعة منه يتنفس فلك افريدون ثبرية الاجساد وفيه خلق الله القمر
يوم خلقه كره سوداء فاذا كان يوم من المهرجان جلاها بضوئه ويقال ان
القمر في المهرجان يوفي على الشمس واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان
قلة جبل شاهين ترى طوال ايام الصيف سوداء حتى صبيحة المهرجان
ترى بيضاء كأن الثلج عليها وزعم المؤيد المتوكلي ان يوم المهرجان يطلع
الشمس بمهامير الواسط بين النور والظلمة وتحرك الارواح في الاجساد
ولذلك سمته الفرس ميركان وثنيين الفرس صبيحة المهرجان باكل الرمان
وشم ماء الورد وهو يوم افريدوني مر افريدون في طلب بيور اسف فظفر
به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الخريف واولاها واو لاها بان يذكر ان
الخريف في هذا الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام
الدين اطال الله بقاءه . وادام في درج المعالي ارتقاءه . والربيع غائب
عن حضرته . انسها الله بدوام نعمته . مشتاق اليها والحاضر خير من
الغائب والموجود خير من المعلوم

فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفتى وافترا بعد ذلك والسلام والحمد لله
اولاً وآخراً . وباطناً وظاهراً . والصلاة على النبي محمد وآله
اجمعين وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر
سنة احدى واربعين واربع مائة
(كذا باصله)

ابن سهل سأل المأمون علي بن موسى الرضا عن النيروز فقال يوم عظمته
 الملائكة والانبياء والملوك فالملائكة عظمته لانهم فيه خلقوا والانبياء
 عظمته لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والملوك عظمته لانه اول يوم من
 الزمان * وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله
 ابن عباس قال اهدي الى النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نيروز جام
 فضة عليه حلاوة فقال ما هذا فقالوا يوم النيروز فقال وما النيروز فقالوا
 عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا الله فيه المسكرة قالوا وما المسكرة
 قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف فاحياهم الله في هذا اليوم
 ورد عليهم ازواحهم وامر السماء فامطرتهم مطراً كالشسف فلذلك اتخذ
 الناس صب الماء في النيروز سنة فاكل الحلاوة وقسمها بين اصحابه وقال
 نيرزوا لنا كل يوم * ويقال ان في النيروز اظهر جم الملك مقادير الاشياء
 وتنبرك الفرس صبيحته قبل الكلام بان تلعق ثلاث لعقات من عسل
 وتبخر بثلاث قطع من شمع وتزعم انه شفاء من الف داء زعم بعضهم ان
 من ذاق السكر صبيحته قبل الكلام وادهن بالزيت دفع عنه في عامه
 انواع البلايا

❖ قال الخريف ❖

رويت لنا يا بني اشعاراً في صفة الربيع وفوائله . وما تعرضت
 لنقص الخريف ورزائله . وعلى المناظر ان يقوى حجبهم ودلائله ويوهن
 براهين خصمه وشواهد لبضع الحق ويفتضح الباطل كما فعلنا ذلك وان
 لم نستوفه واتينا على جل من ذلك ولم نستقصه * واما ما ذكرت من
 فضيلة النيروز فلهمر جان ايضاً فضائل لا تحصى ومناقب لا تستقصي تزعم
 الفرس وغيرهم من الامم انه يوم خلق الله فيه الاجساد قرارا للارواح

مررنا على بطياس وهي كانتها . سبائب عصب او زرابي عبقر
 كأن سقوط القطر فيها اذا انثى . اليها سقوط اللؤلؤ المتحدر
 وفي ارجواني من النور احمر . يشاب بافرند من الروض اخضر
 اذا ما الندى وافاه صبحاً تمايلت . اعاليه من در تثير وجوهر
 اذا قابلته الشمس قلت النفاسة . لعلوة في جادها المتعصف

والقصيدة الثالثة مقابلة بما قال ابن المعتز

اما ترى بهجات الروض في السحر . فوق الندى واتساق الورد في الشجر
 اذا السحاب سقاها في الدجى خلعت . بعد السحاب عليها الشمس في البكر
 والروض من زاهر زاه بنظرته . وكامن منه في الاغصان منتظر
 حسي من الورد توريد الحدود كما . حسي مسرة محسود من البشر

والقصيدة الرابعة الرائية مقابلة بما قال ابن الرومي

اصبحت الدنيا تروق من نظر . بمنظر فيه جلاء للبصر
 وهالها مصطنعا لقد شكر . اثنت على الله بآلاء المطر
 والارض في روض كافواف الخبر . تبرجت بعد حياء وخفر

تبرج الانثى تصدت للذكر

هذا ما قيل من الاشعار . ولو استقصيت ما قيل في فضل الربيع
 لا يوصى ذلك الى الاكثار . ويكفيك من فضائله انه ما ينبغ شاعر الا
 وله شعر في الربيع واما الآثار . التي جاءت بها الاخبار . فكثيرة ايضاً
 والنوروز الذي هو عنوان الربيع تعظمه الفرس على سائر الايام وتقول
 انه يوم فيروزي روحاني فيه تحركت الافلاك السبعة بعد ان كانت
 ساكنة وفيه دارت الكواكب السبعة في افلاكها بعد ان كانت واقفة وفي
 ساعة منه يزخر فلك فيروز بمعاني الارواح لانشاء الخلق وفيه خلق جرم
 الشمس ولذلك يقال اسعد ساعات النوروز ساعة الشمس * وقال الحسن

فانهض بطرفك حيث شئت تجد له • من عطفه ورداً يخال خدودا
 تحكي لك الوجنات قد اشعرتها • خجلا فشرب لونها توريدا
 قد وشحت اكافه بينفسج • خث بغازل غايات غيدا
 وترى العذارى من بهار باهر • للشمس تحسب نظمهن فريدا
 زهر يظل الطرف في اكافه • حسرا لرونقه النضير بليدا
 فاذا الرياح مشين فيه ظلان من • كسل النعيم رواكها وسجودا
 يصدن صد متم متهم • انجى له غذاله تفنيدا

واما القصيدة الرائية الاولى فقابلة بما قال ابو تمام وبينهما بون بعيد

رقت حواشي الدهر وهي ترمز • وغدا الثرى في حليه يتكسر
 نزلت مقدمة المصيف حميدة • ويد الشتاء جديدة لا تكفر
 مطر يروق الصحو منه وبعده • صحو يكاد من الفضاة يطر
 غيثان فالانواء غيث ظاهر • لك وجهه والصحو غيث مقمر
 يا صاحبي نقصيا نظريكما • تريا وجوه الارض كيف تصور
 تريا نهارا مبصرا قد شابه • زهر الربى فكأنما هو مقمر
 دنيا معاش للورى حتى اذا • جاء الربيع كأنما هي منظر
 اضحت تصوغ بطونها لظهورها • نورا تكاد له القلوب تنور
 من كل زاهرة ترفرف بالندى • فكأنها عين اليه تحدر
 محمرة مصفرة فكأنها • عصب تين في الوغي وتهمز
 من فاقع غض النبات كانه • در يشقى قبل ثم يزغر
 او ساطع في حمرة فكأنما • يدنو اليه من الهواء معصر
 صبغ الذي لولا بدائع لطفه • ما عاد اصفر بعد اذ هو اخضر

والقصيدة الثانية الرائية مقابلة بما قال الجعدي

ألم تر تغليس الربيع المبكر • وما حاك من وشي الرياض المنشر

سرى المخبر . * ووصفه ابن ابي طاهر فقال * الربيع تام الجمال .
 حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر جميل الذكر . ذكى العطر
 لذيد النسيم . طيب الشميم . غزير النعيم . قليل المموم . ظليل الغموم
 واما النظم فالقصيدة الاولى الالفيه مقابلة بمثلها من قول بعض الشعراء

طلع الربيع بغرة زهراء * تجلى العيون بها من الاقضاء
 وبدت وجوه الارض بعد قطوبها * مفترقة بدائع الآلاء
 فالارض في حل وحلى مونق * في ما حبته به يد الانواء
 والروض بضحك عن بكى وسميه * بتلاؤ من صنعة الانداء
 وترى الرياض كلهن عرائس * يرفلن من صفراء في حمراء
 او ماراً بـ الارض غبراء الربى * حتى اغتدت في برودة خضراء
 ان الربيع لهجة الارض التي * منها تكون جوهر الاشياء
 وله هواء كالموى من رقة * دقت عن الاوهام والاهواء
 واذا تنفس بالنسيم نسيه * كتفنس الصبوات في الاحشاء
 زمن جديد للسرور تجدد * فيه استجلت حرمة الصهباء

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الحمدوى

حى الربيع فقد اتاك حميدا . بدلت من خلق الزمان جديدا
 خلع السحاب على الثرى وشياترى . منه الثرى ذا ثروة محسودا
 روض افادته السحاب صنائعاً . اضحى بها كل البلاد سعيدا
 نشأت محابته عليه فانشأت . نورا تراه ناشئاً ووليدا
 فكأنها عدن لدى اكفافه . قد نشرت فيه التجار برودا
 عن اقحوان ضاحك متبسم . يفتر عن برد يخال عقودا
 فتغوره من لؤلؤ ولثاته . ذهب بريق سحابه قد جيدا
 ومعضرات من شقائق البست . مقلاترى فيها محاجر سودا

Library of



Princeton University.

وفيه دحا الارض دحوا ونشر الخلائق وهو يوم افرغوني وعيدا افريدوني
وفي ساعة منه يتنفس فلك افرغون فترية الاجساد وفيه خلق الله القمر
يوم خلقه كرة سوداء فاذا كان يوم من المهرجان جلاها بضوئه ويقال ان
القمر في المهرجان يوفي على الشمس واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان
قلة جبل شاهين ترى طوال ايام الصيف سوداء حتى صبيحة المهرجان
ترى بيضاء كأن الثلج عليها وزعم المؤبد المتوكلي ان يوم المهرجان يطلع
الشمس بهامير الواسط بين النور والظلمة وتحرك الارواح في الاجساد
ولذلك سمته الفرس ميركان وثمين الفرس صبيحة المهرجان باكل الرمان
وشم ماء الورد وهو يوم افريدوني مر افريدون في طلب بيور اسف فظفر
به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الخريف واولاها واولاها بان يذكر ان
الخريف في هذا الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام
الدين اطل الله بقاءه . وادام في درج المعالي ارتقاءه . والربيع غائب
عن حضرته . انسها الله بدوام نعمته . مشتاق اليها والحاضر خير من
الغائب والموجود خير من المعدوم

فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفتى وافتقرا بعد ذلك والسلام والحمد لله
اولاً وآخراً . وباطناً وظاهراً . والصلاة على النبي محمد وآله
اجمعين وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر
سنة احدى واربعين واربع مائة
(كذا باصله)

ابن سهل سأل المأمون علي بن موسى الرضا عن النيروز فقال يوم عظمته
 الملائكة والانبيا والمملوك فالملائكة عظمته لانهم فيه خلقوا والانبيا
 عظمته لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والمملوك عظمته لانه اول يوم من
 الزمان * وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله
 ابن عباس قال اهدي الى النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نيروز جام
 فضة عليه حلالة فقال ما هذا فقالوا يوم النيروز فقال وما النيروز فقالوا
 عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا الله فيه العسكرة قالوا وما العسكرة
 قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف فاحياهم الله في هذا اليوم
 ورد عليهم ازواحهم وامر السماء فامطرتهم مطراً كالشسف فلذلك اتخذ
 الناس صب الماء في النيروز سنة فاكل الحلالة وقسمها بين اصحابه وقال
 نيرزوا لنا كل يوم * ويقال ان في النيروز اظهر جم الملك مقادير الاشياء
 وتنبك الفرس صبيحته قبل الكلام بان تلعق ثلاث لعقات من عسل
 وتنجر بثلاث قطع من شمع وتزعم انه شفاء من الف داء زعم بعضهم ان
 من ذاق السكر صبيحته قبل الكلام وادهن بالزيت دفع عنه في عامه
 انواع البلايا

✽ قال الخريف ✽

رويت لنا يا بني اشعاراً في صفة الربيع وفضائله . وما تعرضت
 لنقص الخريف ورزائله . وعلى المناظر ان يقوى حججه ودلائله ويوهن
 براهين خصمه وشواهدة لينتفع الحق ويفتضح الباطل كما فعلنا ذلك وان
 لم نستوفه واتينا على جبل من ذلك ولم نستقصه * واما ما ذكرت من
 فضيلة النيروز فللمهرجان ايضاً فضائل لا تحصى ومناقب لا تستقصى تزعم
 الفرس وغيرهم من الامم انه يوم خلق الله فيه الاجساد قرارا للارواح

مررتنا على بطياس وهي كأنها . سبائب عصب او زراي عبق
 كأن سقوط القطر فيها اذا اثنتى . اليها سقوط اللؤلؤ المتهدر
 وفي ارجواني من النور احمر . يشاب بافرند من الروض اخضر
 اذا ما الندى وافاه صبحاً تمايلت . اعاليه من در ثير وجوهر
 اذا قابلته الشمس قلت النفاسة . لعلوة في جاديا المتعصر

والقصيدة الثالثة مقابلة بما قال ابن المعتز

اما ترى بهجات الروض في الحجر . فوق الندى واتساق الورد في الشجر
 اذا السحاب سقاها في الدجى خلعت . بعد السحاب عليها الشمس في البكر
 والروض من زاهر زاه بنظرته . وكامن منه في الاغصان منتظر
 حسبي من الورد توريد الخلود كما . حسبي مسرة محسود من البشر

والقصيدة الرابعة الرائية مقابلة بما قال ابن الرومي

اصبحت الدنيا تروق من نظر . بمنظر فيه جلاء للبصر
 وهالما مصطنعا لقد شكر . اثنت على الله بآلاء المطر
 والارض في روض كافواف الخبر . تبرجت بعد حياء وخفر
 تبرج الاثني تصدت للذكر

هذا ما قيل من الاشعار . ولو استقصيت ما قيل في فضل الربيع
 لا يدعى ذلك الى الاكثار . ويكفيك من فضائله انه ما ينبغ شاعر الا
 وله شعر في الربيع واما الآثار . التي جاءت بها الاخبار . فكثيرة ايضاً
 والنوروز الذي هو عنوان الربيع تعظمه الفرس على سائر الايام ونقول
 انه يوم فيروزي روحاني فيه تحركت الافلاك السبعة بعد ان كانت
 ساكنة وفيه دارت الكواكب السبعة في افلاكها بعد ان كانت واقفة وفي
 ساعة منه يزخر فلك فيروز بمعاني الارواح لانشاء الخلق وفيه خلق جرم
 الشمس ولذلك يقال اسعد ساعات النوروز ساعة الشمس * وقال الحسن

فانهض بطرفك حيث شئت تجد له • من عطفه وردًا يخال حدودا
تحكي لك الوجنات قد اشعرتها • نجلا فشرب لونها توريدا
قد وشئت اكافه بينفسج • خث يغازل غايات غيدا
وترى العذارى من بهار باهر • للشمس تحسب نظمهن فريدا
زهر يظل الطرف في اكافه • حسرا لرونقه النضير بليدا
فاذا الرياح مشين فيه ظللن من • كسل النعيم رواكها وسجودا
يصدن صد متم متهم • انجى له عداله تفنيدا

واما القصيدة الرائية الاولى فمقابلة بما قال ابو تمام وبينهما بون بعيد
رقت حواشي الدهر وهي تمر • وغدا الثرى في حليه يتكسر
نزلت مقدمة المصيف حميدة • ويد الشتاء جديدة لا تكفر
مطر يروق الصحو منه وبعده • صحو يكاد من الغضارة يطر
غيثان فالانواء غيث ظاهر • لك وجهه والصحو غيث مضمهر
يا صاحبي نقصيا نظريكما • تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهارا مبصرا قد شابه • زهر الربى فكأنما هو مقمر
دنيا معاش للورى حتى اذا • جاء الربيع كأنما هي منظر
اضحت تصوغ بطونها لظهورها • نورا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرف بالندى • فكأنها عين اليه تحدر
محمة مصفرة فكأنها • عصب تين في الوغى وتغص
من فاقع غض النبات كانه • در يشقق قبل ثم يزغر
او ساطع في حمرة فكأنما • يدنو اليه من الهواء معصر
صبغ الذي لولا بدائع لطفه • ما عاد اصفر بعد اذ هو اخضر

والقصيدة الثانية الرائية مقابلة بما قال البحتري

ألم تر تغليس الربيع المبكر • وما حاك من وشي الرياض المنشر

سرى المخبر . * ووصفه ابن ابى طاهر فقال * الربيع تمام الجمال .
حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر جميل الذكر . ذكى العطر
لذيذ النسيم . طيب الشميم . غزير النعيم . قليل المموم . ظليل الغموم
واما النظم فالقصيدة الاولى الالفية مقابلة بمثلها من قول بعض الشعراء

طلع الربيع بغرة زهراء * تجلى العيون بها من الاقضاء
وبدت وجوه الارض بعد قطوبها * مفترق بدائع الآلاء
فالارض في حلل وحلى موق * في ما حبت به يد الانواء
والروض يضحك عن بكى وشميه * بتلاؤ من صنعة الانداء
وترى الرياض كأنهن عرائس * يرفلن من صفراء في حمراء
اوماراً بآيت الارض غبراء الربى * حتى اغتدت في بردة خضراء
ان الربيع لهجة الارض التي * منها تكون جوهر الاشياء
وله هواء كالموى من رقة * دقت عن الاوهام والاهواء
واذا تنفس بالنسيم نسيمه * كتفنس الصوت في الاحشاء
زمن جديد للسرور تجدد * فيه استجلت حرمة الصهباء

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الحمدوى

حى الربيع فقد اتاك حميدا . بدلت من خلق الزمان جديدا
خلع السحاب على الثرى وشياترى . منه الثرى ذا ثروة محسودا
روض افادته السحاب صنائعاً . اضحى بها كل البلاد سعيدا
نشأت محابته عليه فانشأت . نورا تراه ناشئاً ووليدا
فكانها عدن لدى اكفافه . قد نشرت فيه التجار برودا
عن الحوان ضاحك متبسم . يفتر عن برد يخال عقودا
فثغوره من لؤلؤ ولثاته . ذهب بريق سحابه قد جيدا
ومعصفرات من شقائق البست . مقللاً ترى فيها محاجر سودا

الاحزان . فهمهم عليه موقفه . واشظاهم اليه مصروفه . وقولهم
 بالملاهي فيه مشغوفه . وعيونهم اليه روان . ونفوسهم عليه حوان .
 والظبا فيه تتنازى والطيور تتبازى . وناطقها فيه يطرب فيرجل الاغاني
 ويقرب الاماني ويغنى الشرب فيه هن كل صوت شج مطرب اذا تحاذت
 تطارحت الالخان بفصاحة سحيان . وخالد بن صفوان . فرجحت الاغصان
 بالنبرات والنفثات فهن مخضرة الرياض ساجعه . وعيون الحوادث عليها
 هامعه . فتي خطرت الرواعد ولعت البوارق مرت الصبا اخلاف العهد
 فاهتزت له الربا والوهاد . وتلفعت بورود الين وتبسمت الارض عن ثغور
 الافحوان . بكتها دموع الغيث في خير اوان . واجل زمان . وتمايلت
 البقاع بالازاهير الناضرة تمايل الشوان . ميس في الارجوان . واختالت
 القيعان والجنان . بدائع الالوان . زاهرة بانواع نوار الغياض . واصناف
 اصباغ الرياض . من شقائق حمر ترف بقطرات الدموع كالمشثاق .
 وفواقع صفر كالوان العشاق . وازاهير رائقه . مشفقه موقته . مونسة هي
 الدهر ضاحكة لبكاء السماء محيطة بواد الزرنوذ وهي كالمقرم الصائل اذا
 جرجر ورمى بلعابه والضيغم المانج اذا زعج وزأر في غيله فاذا اصطكت
 امواجه . واطبق فخجاجة . وهمهم وزخر وجاءت اواذيه معجرات بمطارف
 دكن اقبلت ضروب نباته عائمات متوشحات بتهاويل رقها المنم زهره
 مختالات علمات مجانفة الامواج آمنات شبا الجوارح فنسأل الله تمام النعمة
 واليه ارجب في ان يملكك بالنعمة تماما . وللكارم نظاما . وللدنيا قواما .
 بته

❖ ووصف على بن عبيدة الرياحي الربيع فقال ❖

الربيع رشيق القد طلق الوجه كريم الاخلاق لين الاعطاف حلو
 الشائل . جم الفضائل . عطر الرائحة سليم التاحية فاخر البرقبي المنظر

وقال آخر

فهنالك اقبال الخريف عليك بالزهر الجنى
تم اعتدالا في الكمال فجاء في خلق سوي
فاق الربيع بحسنه * ونسيم رياه الذكى
ويتوب ورد الزعفران به عن النور البهى
اهدى اليك المهرجان يمس في زى الهدى
قد ضمخمت بالزعفران وهيئت في حسن زي
وتحلت التفاح والاترج في نظم الحلى

قال الربيع

ما كنت اظن انك ترضى بمحكومة الشعراء وتقتنع بالاشعار الركيكة في
هذا الباب وتكيل علينا بهذا الصاع . بل تهيل بالباع والذراع . فهاك
منها السيل الذي يحكي سيل الربيع . فاما رسالة ابي الحسن علي بن حمزة
ابن عماره الاصبهاني فهي مقابلة برسالة له اخرى في وصف النيروز
كتب بها الى ابي مسلم محمد بن بحر فقال

هذا يوم عجمي مشرق الارزاء . بهي الرواء . ممتع الذكاء . منير
الساء . صافي الهواء . اعتدل مزاجه واستوى ليله ونهاره ترتاح له
القلوب وتهتزله النفوس وتستريح اليه الارواح يروق العيون ويؤنس
القلوب . ويحلو الكرب . يوم مصطلح في تفضيله على الايام بهج السرور
ويضي الكبر ويطرب الحليم ويذكر الشيب الشباب ويجمع المتفرق
ويؤلف المتنافر ويدني المتباعد له نسيم المسك المشوب بالعنبر المداف
يضاحك ارجوانه اقحوانه وجلناره بهاره وخيره ياسمينه وورده نرجسه فتبرج
بعد التمس . وتنضر بعد التيس . وابتهج بعد التعبس توشح بالزبرجد
وتازر بالاستبرق وتحلى بالياقوت والمرجان . ونفي عن الفتان خواطر

وكذا المياه وهدهد واديها بها * مهما جرى وتدفقت انهاره
 والمهرجان فورده عن ورده * مغن بفضل حسنه نظاره
 اذ كان فيه منافع ولطيبه * لم يخل منه طيبه عطاره
 والشمس في الميزان فيه يستوي * للوزن عدلا ليله ونهاره
 يسقيك من حلب الكروم جديده * سلسا بلا مزج بطير شراره
 لا غول فيه ولا اذى لثماره * لا كالعتيق مصدر مصطاره
 فاشربه مقتنا لروح زمانه * ودع الشقي موفرا اوزاره
 وارتدله طيب الغناء ومزهرها * تنجى فؤاد متم اوتاره
 والزمر لا ثقرع به اسماعنا * ان الغناء يعيبه مزماره
 هذا الزمان وما سواه دونه * لفتى تساعد به اوطاره
 ان كان ينكر جاهل هذا بلا * عقل فليس يضيرنا انكاره
 فاذا اتى النيروز فاقض حقوقه * ما دام يسعد ورده ازهاره
 واذا رجوا فيه القيامة فارح ان * يا قي بوشك خروجه بشاره
 وارقب طلوع النجم حتى ينقضى * نيسان تأمن ان دنا اياره

وقال الباذاني في نعت الخريف

واسعدك الله بالمهرجان * اذا ما انقضى عنك عاما يكر
 ولا زلت في عيشه كالخريف * فان الخريف جميعا سحر
 ترى الماء فيه وذاك الهواء * يجلوها نسيم ريح عطر
 ترى الزعفران باعطافه * يفوح التراب له المقتشر
 واترجه عاشق مدنف * اذا ما رجا طيب وصل هجر
 ولون سفرجله حائل * واحسبه من صدود حذر
 وتفاحه فوق اغضانه * خدود خجلن لوحى النظر
 وما كنت احسب ان الخدود * تكون ثمارا لتلك الشجر

والفصل يؤذن بالحياة وطيبها * ما بالناس فيه غموت ونقب
 عاما ارتك عجائب ايامه * عين التفكير فيه ليلا يسهر
 فيه وفي الماضي كسوف سنة * كل على الانسان منه يحذر
 موت الفجأة والخوانيق التي * كلاً اصاب بالمنية تنذر
 احكام كل من شهور سنة * عن قول بطليموس ذلك يؤثر
 منها ثلاث قد مضت وثلاثة * فيها لمن يجو ويعبر معبر
 ان المنجم والطبيب تعجبا * اذ لم يكن في العرف مما يذكر
 والفيلسوف بذاك ايضاً جاهل * فهم جميعاً في المنايا حير
 ان كان ذلك في الوري في دورها * سنتين ان صدقت بما قد خبروا
 لكن اقول اذا اراد الهنا * امرا اليه يصير عبداً يؤمر
 لا تكذب فاننا بقضائه * طوع الردى حتماً غموت وننشر
 والفوز في الدنيا والاخرى للذي * منا على البلوى المحض اصبر

❦ وقال ايضاً في فضل الخريف على الربيع ❦

فضل الخريف على الربيع وحسنه * ان عم كل مدينة آثاره
 وله مناظر حسن ذاك وزادنا * طيب الفواكه كلها اثماره
 يصفو الهواء لنا ويبرد ماؤنا * وبطيب مرقدنا وتحمده ناره
 نلتذ فيه صبوحنا وغبوقنا * عقب النهار وسجج اسحاره
 وارى المخالف ذا قياس فاسد * قد ضل لما راقه انواره
 اذ قال ضامى النور فيه دراها * ما للخريف على الرياض نثاره
 غفل الركب عن المجالس كلها * فيه اذا ما دنرت اشجاره
 وتناثرت اوراقها مصفرة * كالتبر اخلص فاستنار نضاره
 والمهرجان فحصب بنعيمه * فاذا تنورز مقحل آذاره
 وتخاف وقع صواعق وبوارق * فيه وهدم رباعنا امطاره

وخلا الربيع فما لنا فيه سوى الارواح والانواء والامطار
 ومخافة الارعاد اثر صواعق * ترمي البلاد واهلها بالنار
 فاسعد بتشرينين وانهم منهما * متموذا بالله من آذار
 واشرب على ورديهما مشمولة * من زعفران طالع وبهار
 يفتيك عن ورد الربيع وعرفه * عن شم طيب لطيفة العطار
 ياخذ ايلول جاء مبشرا * بالخصب بعد المحل في الامصار
 والشمس فيه وفيهما ميزانه * حلت لوزن عادل المعيار
 اخذ النهار وليلنا حظيهما * فالليل عن وزن كفاء نهار
 وكفأك في ذم الربيع رواية * ينيك عنها حامل الاخبار
 فاذا كركلام نبينا في قوله * صلت عليه ملائك الجبار
 اذ قال هل بخروج آذار لنا * خرف القيامة فيه من بشار

وقال ايضا بصفه

آذار جوك للغيوم مسخر * اذ لست انت لنا الخريف الازهر
 وضر الشتاء بنا اضر وبرده * فابعد رشيدا انت منه اوضر
 ركبت غيومك في الشتاء كأنما * غطى عليها منك لبد اغبر
 هذاك اول برده متزايدا * من ظل كاثونين مرا اكدر
 والشمس عن نظر الوري محجوبة * فكأنها عذراء او هي استر
 تغدو وتمسى في اسار اصايب * ولها متى ظلمت شعاع اعبر
 ما بين نيسان وبينك عامنا * ضاع الربيع وضل ذاك المنظر
 فمتى نرى ملء السماء وتوبها * الا لبود لازورد اخضر
 ومتى يقل بكتلها وربوعنا * من دمعها خربت وهذا اهدر
 ومتى ترى شمس السماء شماته * بالضم يسمها شعاع انور
 او ليس ليلك والنهار تساويا * والشر فيك من الخبايا أكثر

عرف يفوق ارج رياحين الربيع ويستخرج منه دهن اذكي من النار وله
حمض لذيد بطيب القدور وينفع الحزون واذا تصرمت الرياحين في الشتاء
فالانرج غصن طري وقد اجتمع فيه وفي العنب الطبايع الاربع فوصف
الخريف وذكر فضائله واقتصر خصائصه كما ترى في النثر واما النظم فمن
ذلك ما قاله ابو الحسن ابن الرومي من قصيدة

لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت * من كل نوع ورق الجو والماء
اذا لما جملت نفسي متى اشمكت * علي هائلة الخالين غرباء
ياحبذا ليل ايلول اذا بردت * فيه مضاجعنا والريح معجواء
وجمش القرفيه الجلد واشتمكت * من الضحيمين احشاء واحساء
واسفر القمر الساري بصفحة * وربالها من صفاء الجو لآلاء
ياحبذا نفحة من ريجه سحرا * بأتيك فيها من الریحان امضاء
بل فيه ما شئت من شهر تعده * في كل يوم يد الله يضاء

ومن ذلك ما قاله عبد الله بن المعتز

اشرب علي طيب الزمان فقد حدا * بالصيف من ايلول اسرع حاد
واشمتنا بالليل برد نسيمه * فارتاحت الارواح في الاجساد
وافاك بالانداء اقدام الحيا * والارض للامطار في استعداد
كم في ضمائر تربها من روضة * بمسيل ماء او قوارة واد
تبدو اذا جاد السحاب بقطرة * وكأنا كنا على ميعاد
وقال ابو عمر عیدان الفرخی يصف الخريف ويفضله على الربيع
واري الربيع هيون قوم اغفلت * طيب الخريف وبسجج الاسمار
ان كان ذاك لواضحات دراهم * بين الرياض ثرين من اشجار
فلها نثار في الخريف يفوقها * حسنا على الجنات والانهار
تجكي دنائرا لنا اوراقها * ولها فضيلة مطعم الاثمار

ونعم بنم . ويزرع وبذر . ويربي ويوفر . وليس ذلك الا الخريف وتفضيل
 الخريف على الربيع امر متفق عليه قد صنف فيه كتب سائره . ودونت به
 اشعار في ابدي المتادبين دائره . * فن ذلك ما كتب علي بن حمزة الى ابني
 الحسن بن طباطبا العلوي فقال * الخريف ثمرة الربيع كالشجرة التي تثمر ولولا
 الثمر لم تكن في الشجر فائدة وفي الخريف تحصل اصناف ما يتمول وما يدخر
 من اقوات الخلائق المحسكة ارواحها الى الخريف القابل وفيه يكون
 الزعفران وله على جميع انوار الربيع فضل وله ورد بطلع كصل السهم النواكي
 وقرن الخشف . في لون الياقوت الازرق . واللازورد المونق . كالعيون
 الشهل واعراف الطواويس المحجلة . ويفتح عن شعر كحيوط الذهب
 والخطوط الحجر . في اغلاف الحلل الخضر . وكشر نار يلوح من حدائق
 البنفسج كالسن الحيات المنضضة ويطلع ورد الزعفران البري في السنة
 مرتين ربيعاً وخريفاً غير ان البري لا يكون له نور الزعفران المستعمل
 وحشيش الزعفران يشبه اذنان الخيل وبصر على البرد فيبقى اخضر ناضرا
 والدروع مصفرة وله اصول كهقد من العاج وفلك مغازل الابرسم ويبقى
 تحت الارض طويلا فلا يتغير متدثراً بجمل كصوف الخزوليف جوز
 الهند * وفي الخريف يجد النخل . ويجمع اعسال النخل . وتقطف الاعناب
 التي فيها المنافع وفيه اجتناء الاقطان التي منها لباس الناس وزينتهم
 احياء . وسترهم بعد الفناء . وفيه يقطف اللوز والجوز والعناب والنبق .
 وغير ذلك مما يعم نفعه وفيه تتلاق ذوات الاغلاف الانسية والوحشية
 وفيه مطارح البزاة وفيه ينضج الاترج واوراقه تشبه شقق الفريد اذا
 خطرت فيه الرياح خفت خفق المطارف الخضر وله ورد كالفاغية وهي ثمرة
 الحناء . ويتفتق عن مثل خرزات الزبرجد ثم يعظم وتشوب خضرتها صفرة
 الرحيق الاصفر فاذا خلصت الصفرة صار ذلك كقلال ظاهرها ذهب
 وباطنها فضة فيها حب كاللؤلؤ والمرجان وقشره ينفع المعمود وله اذا حرك

الارض باسمها وكان اثمارها وانوارها دراهم ولاآل مشورة عليهم ووردهم
 وشفاقتهم دنائير وبواقيت مبذولة لم وكان نباتها زبرجد ومينا وفير وزج
 متوجة اياهم وكان امواها الخلوقة صنها عتيقة يشربونها فتطرب بها
 قلوبهم وترتاح وتنزاح بها عنهم الكرب وتزول فهل يستوي هذا وقصف الخريف
 وظلغه وحبسه وقدره وغباره وكدره وتقيضه وعبوسه . وتقطيعه وبوسه .
 فعيون الناس فيه سائلة وعيون الارض جامدة . ووجوه السماء مغبرة .
 وخدود الخلق مضجرة . وظواهر الجبال ومفارقها من هول البرد مبيضة
 وبواطن الورى وصدورها من كرب الخريف مسودة . والشاآل من الارواح
 عاصفه وشاآل البرية بالارواح عاصفه . فهذا حال الاغنياء منهم فكيف
 ظنك بالفقراء . الذين ما لم غطاء ولا وطاء . واني مخيلتك في الغبراء
 الذين ليس عندهم ثاغية ولا راغية ولهذا كان عمر رضي الله عنه اذا
 اظل الشتاء كتب الى كل ناحية جاءكم العدو والخاضع فاستغدوا له واذا
 سفر الزبيع نقابه واكسنى جلبابه ارتاحت لمقدمه القلوب وانتفت الغيوم
 عمن لا يملك قيد سبد ولا ليد . ولا ياوى الى والد ولا ولد . واما
 وصفك طبع الربيع بالاعتدال فانه كافيك وحسبك انك تقول شيئا وتعلم
 خلافه وتظهر معني وتضمير سواء ولن يدري جميع الناس انك مموه فيه .
 ومزخرف في ما تخلصه منه وتستصفيه . او ما يخاف الكذب ان يذوب
 والفصل المضلل لا تزم من امراضه . ولا تدمن اوجاعه ولا تقتل اعراضه
 وهذه قصيدة من طوييلة

❀ قال الخريف ❀

حاصل كلامك ان الربيع بنبت ويورق . ويثمر ويرعد ويبرق .
 وبقي ان تنظر ما الشيء الذي يثمر ويجنى ويطم . ويحصد ويقطف

ولو ذكرت كله لتعسر الخطب وطال الخطاب . وعرضت حبال المقال
وامتدت طنب الاطناب . وانما قلنا ذلك لان الشراب والربيع
يتزاوجان بالامتزاج . ويتحدان في الازدواج . فيقوى فعل الروح
لاتخاذها بالراح وهذه هي علة الخمر في اجتلاب الفرح والارباحية والهزة
التي تحدث للشارب وذلك لان الدم ينبوع الحياة ومطلع السرور بزيادة
الحرارة الفريزية ولهذا يكثر الفرح والضحك في الصبيان ولن يغلب عليه
الدم وبهذا السبب بعينه يستولي الطرب على الناس في الزيع لانه فصل
معتدل والغالب عليه الحرارة والرطوبة وهما طبع الدم الذي هو ينبوع
الروح فقد تبين ان الربيع يزيد في الروح ويمد في الروح ولهذا المعنى اتفق
اشتقاق الروح والراح والروح كلها من الريج معنى مصيبا واجسن ابن
الرومي حيث قال

والله لا ادري لاية علة * يدعونه للراح باسم الراح
ألريحه ام روحه تحت الحشا * ام لارتياح نديمه المرتاح
ويسمى الدم ايضا نفسا لهذا المعنى ولشاكله الربيع الدم الذي هو
مادة الروح وعنصر النفس يهيج الربيع الدم خاصة وبثير سائر الاخلاط
عامة وفي اثارها فائدة خفيت عليك وهي لكي يتدارك بالمعالجة والمداواة
وشرب الادوية التي تجعل الاجساد منقاة من الفضول مصفاة مسواة
والربيع ينشر حتى الجماد وينبت حتى الاحجار . فضلا عن الحشائش
والاشجار . ويطلع الازهار والانوار . وينجم الاوراق والثمار . ويظلل
السما بالمطارف الغبر . ويفرش الارض بالمطارج الخضر . ويمجل الجبال
بالحلل الخمر . ويعقد على الرؤوس اكله من الاشجار المتشعبة ويحلل بها
نتارا من الانوار الموقدة وينصب للطيور منابر تفي عليها وتذمر اطيب
الاغاني والزمير . ويطيّب للناس لذيد العمر . فكأنه يضمهم عرس واحد
ويجمعهم دعوة جنلي . ويقرهم مأدبة فوضى . او كان كلهم ملك

لمن يتهدد بباطل فلان يردد ويهرق كما قال الشاعر
 ابرق وارعد يا يزيد فما وعيدك لي بضائر

✽ قال الربيع ✽

ما احسن كلامك لو كنت تراعيه فلا تنقض في القابل ما تبنيه في
 الغابر زعمت ان الخريف تأثيره بالحرارة والرطوبة لان الميزان بتولاه وهو
 هوائي دموي ثم جئت الى ذكر الشراب وقلت هو موافق في الخريف لان
 طبع الخريف بارد يابس وطبع الشراب حار رطب ونسيت ما ذكره
 الحكماء في طبع الخريف وانه بارد يابس مبرح . مكرب مترح . ولذلك
 كانت امراضه مزمنة واطباقيهم كافة ان طبع الربيع حار رطب مفرح .
 مطرب مروح . ولذلك صارت الدماء به في الاجساد منبثة . والحرارة
 الغريزية منبثته . وادعيت ان الشرب في الخريف اوفق واطيب واغفلت
 ان الشراب حار رطب وكذلك الربيع فالملاءمة بينهما اكثر . والموافقة
 لها به اوفر . والصحيح يتغذى بالمشاكل الموافقة والمريض يعالج بالضد
 وهبك لم تعلمه اما شهد لك الحس الصادق بطيب الشراب المورد على الورد
 او ما سمعت ما قال فيه القائلون . وما تقلب في افانيته الشعراء والملمهون
 او ما بلغك ان احدهم يحلف ابنا له ألا يشرب فلما بلغ الى آخره قال
 اوزمان الورد ايضا وامتنع من اليمين . ووثق ان يحنث فيه او يمين . وما
 حكي ان حائكا في زمان المأمون كان يعمل عمامة وقته اجمع اكنع
 لا يستريح ليلا ولا نهارا . ولا يجم سرا ولا جهارا . ولا يترك عمله في
 الجمعات والاعياد ولا يفتر عن شغله بالنوائب والمصائب فاذا جاء زمن
 الورد التي حفه وانشد شعرا واشتغل بالشرب اربعين يوما ووصفت حاله
 لها مون فاجرى عليه ما اغناه عن عمله . واجزاءه عن حياكته وشغله .

ايضاً في الخريف اصفي واعنى منه في الربيع ويفضل الخريف بالحديث
الطرى وما للربيع فمن الخريف استفاد وكل خير له من عنده والشرب من
افوق الاشياء بالخريف وهو اصلح منه في سائر الفصول لان الشراب فعلة
التسخين والترطيب لان هذا الفصل مكتسب ومكتسب من الصيف
يبوسة ومن الشتاء برودة فيكسر سورتها به ويقل غوائلها بسببه وهو
ضار في الربيع لان فصله اجتلب رطوبة من الشتاء واكتسب حرارة من
الصيف فلا يقوى على حرار في الشراب والفصل ورطوبتهما فلا تحتلها
طباعه ولا يستقل بهما مزاجه وهو ضار ايضاً في الصيف لان فراط الحرارة
وفي الشتاء ايضاً لكثرة رطوبته فاوفق الفصول للشراب الخريف وتعديل
المزاج فلما يتاخر الى الامن يعطى الشرب هذا مع ما فيه من الطرب
والسرور والفرح واجمع الاطباء انهم ما وجدوا شيئاً يقوم مقامه في تعديل
المزاج وتسوية القوى بلا مضرة واجتلاب الفرح والمسرّة اذا اخذ على
وجهه منه ولذلك قال فيه القائل

ها ما هـا لم يبق شيء سواها * حديث صديق او عتيق رحيق
وهونت حلو الحادثات ومرها * بحلو حديث او بحر عتيق
واما انماء الخلق الذي اخذته به فما ادناه من اعتداد . واقصاه
من سداد . واي خير في ماء اختلط بالطين . وانزعج بالتراب والمصلصال
الطين . فلا يمكن التغارب العطشان ان يقربه . فضلاً عن ان يشربه .
واما البرق والرعد فانه في بارقه . ربما عادت شر صاعقه . وجرقت
اشخاص كثيرة ولا تغلوا من احراق قط لذاكثر حتى انه يذهب كثيراً
من الاشجار مثل الكثرى وغيره . * واما الرعد فانه في لحظة المفضة كصوت
الطبل بل يموتون فان في هذا انذار بامر عاثر وسيلطان طارىء والرعد
يهدم كثيراً من الابنية الحجرية ويخرج جم غفيراً من البرية ولهذا يقلل المسد

فضلاً عن ادراك المعقولات والشيخ ذهب عنه رطوبة الصبي وانفصلت
 منه حرارة الشبية المفرطة واعتدلت كيميائته وتكافأت قواه وتساوت
 احوال مزاجه فلذلك يكون ادرك وادري . وابلغ والحي . وللطيف والطي
 واذا كروا ذكي . وشبهت طبع الربيع بطبع الهواء فلهمري ان الميزان البقي
 بهذا التمثيل من الحمل لو انصفت فان المتجمين والاطباء اطلبوا على قولهم
 ان الميزان هوائي اي له طبعه وكذلك الدم * واما ما ذكرت ان الربيع
 استبد بالورد والنور والزهر واختص بالشراب الناصي والماء المخلوق والهواء
 الرقيق والسما المبرقة المرعدة فقد علمنا ذلك * اما الورد فقد يكون ايضاً
 في ايام الخريف وخصوصاً النسترن وهو اطيب الوانه وكذلك النور والزهر
 وكلها في الخريف اطيب منها في الربيع لان رائحتها محصورة فيها غير
 منبعثة عنها وان كان الربيع يزهي بالورد السريع الورد العاجل
 الصدور الذي لا يشتمه الشام صالحا واذا هو ذابل ولا يشمه اللامس
 وافيها واذا هو ذاومى ولهذا يعبر الصفاق معشوقهم بالانتقال
 عن العهد . والزوال عن الود . ويشبهونهم بالورد ويتشبهون بالآس
 وانما منعهم ان يشبهوا بالترجس مع بقاءه . وحسن عهده
 ووفائه . لانه يكون تزكية لانفسهم وتفضيلاً لذولتهم على
 معشوقهم بالحسن الرائع البهيج . والطيب الريح الارج . والطرف الفاتر
 الفنج . والقدر المستوى المنعرج . هذا مع بقاءه ووفائه وامتاعه بنفسه
 جملة اشيائه واتباعه والخريف مختص به وبالزعران ايضاً وهو من الحسن
 والطيب . والنفريج والخطريب . والنفع في ادوية كثيرة ومعاجين حمة
 وزرائر عزيزة ما لا يخفاء به وله مدخل في عداد المطر والطبخ والادوية
 واصلاح الاغذية وتطيب الماء كل ويبلغ في التفريح مبلغاً لا بدركه شيء
 الا الخمر وقد يلقي فيها ويسقى الشارب تصمداً فيصير به ضاحكاً آتياً
 بهائب . من المطارب والملاعب . * واما الشراب الناصي فقد يكون

❀ قال الخريف ❀

تبين اي الفصلين أكثر منافع . وافر مكارم . وافي اغناء . واقناء
واقفي اعطاء . وابلاء . واصفى ابتداء . وانتهاء . وكل منا يمدح صاحبه ومن
يمدح العروس غير اهلها ويذم قرنة ولا تعدم الحسناء . ذاما فعلينا ان نبين
وجه التفضيل بمخائص كل منهما وانت تدعي ان الربيع ابين صفاء
واحسن اعتدالا واولى الثأما . وابلغ انعاما . اما الاعتدال بالذات فخير
موجود للأشياء الكائنة الفاسدة لانها لو اعتدلت وتكافأت قواها .
وتساوت اجزاؤها . لأمنعت عن الفساد . لان كل واحد منهما منع
صاحبه عن القهر والعناد . واما الاعتدال بالاضافة فانه يكون فلتنجث عن
الفصلين ايهما ابين اعتدالا فقد علمنا ان الربيع اوله عند مبلغ الشمس
رأس الحمل والحمل تأثيره بالحرارة واليبوسة ولفضله برودة ورطوبة ورثها
عن الحوت الذي استديره وبرودة ويبوسة يستفيدها من الثور للذم
يستقبله والميزان في نفسه تأثيره الحرارة والرطوبة ولفضله برودة ويبوسة
مستفادة من السنبلة التي استديرها وبرودة ورطوبة من العقرب التي يستقبلها
فاذا قوبل كل واحد منهما بصاحبه ساوى الحوت والعقرب والثور السنبلة
في كفياتها وبقي الحمل في نفسه حارا يابساً لانه بيت المريخ وشرف الشمس
وناهيك بما لها من الحرارة واليبوسة والميزان بيت الزهرة وهي احد
السعدين فبقى للميزان الاعتدال ولذلك سمي به لان فصل الخريف استفاد
من الصيف حرارة ويبوسة ويستقبل من الشتاء رطوبة ويبوسة وهو في
نفسه حار رطب * واما تشبيهك اياه بالشيخ وتشبيه الربيع بالصبي ثم
تفضيل الصبي على الشيخ فهو امر غريب ومعنى بدیع وهب ان الخريف في
طبع الشيخ والربيع في طبع الصبي في الدنيا احد بفضل الصبي على الشيخ
فان للصبي رطوبة موجبة مضطربة تمنعه عن جودة ادراك المحسوسات

ومعصب ومكلل ومزبرج . وممسك ومعنبر . ومصنذل ومكفر . ومدرهم
ومندر . صبغة الله ومن احسن من الله صبغة وصيغته . ومن يأته بمثله
صبغة لا صنعته . وهل له شريك في صنعته

وكان السماء تجلوعروسا * وكانا من قطره في نثار
وكان الرياض تنظر الفا * وكانا الحسنها في نظار

فالربيع انموذج الجنان ونزابه المسك الاصب . والعنبر الاشهب .
والكافور الازهر . وهو اوه لا حر ولا قر . وماؤه كثر . وانهار من ماء
غير آسن وانهار من غسل مصفى وانهار من خمر لذة للشاربين كذلك ماء
الربيع خلوقي في اللون عسلي بالذوق خمري بالصفاء والاستمراء * واما
ما ذكرت من اعتدال زمان الخريف المسوى بالميزان فهذا الاعتدال
بالحقيقة موجود في الربيع فانه معتدل الليل والنهار والاصائل والهواجر
وذلك الاعتدال الذي هو للاوقات موجود ايضا في الكيفيات لاستوائها
في الوزن من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة وهو مرضى بالاعتدال
الذي للخريف مسخوط الكيفيات لخروجها عن الاعتدال الى البرودة
واليبوسة فالربيع من الاركان بمنزلة الهواء في اعتداله ولطافته . ومن
احوال العمر بمنزلة الصبي في طراوته وطلاوته ومن الاخلاط بمنزلة الدم
في عذوبته وحلاوته . لانه شباب الزمان . وريمان الاكوان . وعنوان
العام . وعنفوان الايام . وبأكورة العمر . وبكر الدهر . وانف الكاس .
ورأس النفس بل هو عين كل رأس . ومطلع القصيدة . واول الجريدة
وبالجملة الربيع لب الزمان والخريف قشره والربيع نقيه والخريف عظمه
والربيع صفوه والخريف كدره والربيع سلافه والخريف عكره والربيع نديه
والخريف درديه والربيع انفه والخريف ذنبه . ومن يسوى بانف الناقة
الذئبا . والربيع صدره والخريف عجزه وليست الاعجاز مثل الصدور

❀ قال الربيع ❀

لله انت من شيخ بهر بل بهت العقول . في ما يقول . ولهمي بل
 يصمه الذكي القطن . بما يظهر مما يريد او يبطن . الا ان كلامه لا بعدو
 مناعم المطاعم او مطارب المشارب والشيخ مثلك يجب ان يقنع من الدنيا
 بالذات التي تروح الروح وتنفس النفس وتقر العيون وتسمر القلوب
 وتطرب الافهام الذكيه . وتطري الاوهام المصفيه . من مباحج الربيع
 وملاذه وظليانه ومساره فكما صعد الناظر فيه ناظره رأى وجهاً للسماء
 يبهجة البيضاء البج . وعيناً سوداء من ظلام الغمام ذات حدق ادعج .
 وهواً باعتدال قوامه وحسن نظامه جد سجع . والشمس تسفر حيناً
 وجينا لتقد والسنة تخلع طوراً وطورا تنسحب والوعد يقبضه من برق
 يبتسم . ونبل الوبل يرتقي عن قوس في معارج الهواء فتلوان وترسم
 والسحاب كجليع من الفتيان يسكب دمه وقد هزه طرب الراح . وللنسيم
 نشوان والجو صاح . وكما صوب ناظره الى الارض صعد بصره بوشي
 ديباج حكته يد الربيع ووشته . ونمئنه انامله بضروب من الرق ونقشته .
 وطرزته من الورد باحمر رغماً للياقوت واصفر غيظاً للعين . وايض نجلا
 للدر واللجين . وصافته اعنى الورد آونة على لونين ليتسلى به العاشق
 والمصنوق . وتفاعل باجتماعها الشائق والمشوق . ومثعت منه طورا
 باللين الناعم حاسة المس وتارة بالرائحة الفاتحة حاسة الشم وحرمة باللون
 الرائق الرائع حاسة البصر ثم جلت كل وقت عروسا من الياض في الوان
 من الازهار . وانواع من الانوار . وقد غسلتها ايدي الفوادي ومشطتها
 لمقابس الراح . وعطرها من النسيم المسكي باطيب الراح . فهي تغثال
 وتبرج . وتنمطر وتخرج . وترفل من حللها وحليها بين مرمر ومنقط .
 ومسهم ومخطوط . ومسير وملون . وموجه ومعين . ومقرط ومشنف ومتوج

ما استردت متنبها . واحصلت قياسا . تبني عليه ثم هدمت منه اساسا .
 فقلت بآخره بطل الانسان في الربيع من الما كل والمشارب والمشارب
 والمساح كيت وكيت . وحكيت من طريق التنعم ما حكيت . وما انفكرت
 الا بما افناه الخريف واعطاه . ومهدته للخلق ووظاه . وان لم يمكن به
 الاستمتاع الى وقت الربيع وقد بقي منه الكثير الى طلوع الخريف وقلا
 يستمتع به المرتب وذلك لانه مملوء بعفونة الهواء . الذي يمنع من استيفاء
 الغذاء . ولا يهناه ان نشط في الامعاء . وهو مملؤ باخلاطه المانحة . ويكجوساته
 المانحة . ويعنيه من احرها ما يثنيه عن تمتعه ويفجهره بعمره . فضلا عن تفقد
 عيشه بالتنعم وتعد امره . اللهم الا الاغنياء الذين يقل عددهم . وتكثر
 عددهم . ولم ايضا حاشية وغاشية . وعليهم غادية وطاشية . فالحاجة عامة
 والفنية والقتية في الربيع معدومتان ثم ان وجد واجد فهو كعدوم لان
 ايامه مشغلة مزحمة اولها من الجوائج البشرية . وهي مشغلة ومججمة
 اوسطها بالحرارة الشمسية . وهي مبغضة ومقدرة آخرها من الحشرات
 الارضية . والقاذورات الهوائية . والعفونات الربيعية . ولبه غفوة كحسوة
 طائر . او قبسة عجولان او خلسة زائر . واما الخريف فنهاره بقدر ما يكتسب
 فيه ويترف . ويعمل به ويخترف . ويقضي المهات . ويكشف الملمات .
 ولبه للطرب . وقضاء الارب . والتنعم والعجب كل العجب عن يستوح
 فيه ما يتاله من الطعام . وهو يقوده باشهى اللادام . ويسوقه باهنا المدام
 وذكر جليينوس ان الارباء . التي تقع من العفونة تم افناء الناس اهلاكا
 واقتا . الا مدمني الخمر فانهم يتخلصون لان فضول الخمر لا تنعفن .
 فالخريف يمنع بالطيبات المطلوبة . والملاذ المحبوبة . ويصلح ما افسده
 القيق بمزاجه الحار اليابس بترطيب الشراب المري . ويسوي ما عوجه
 الصيف من النحول والذبول بتغذية الطعام الهني . فهذا صلاح الخريف
 وفساد الربيع

على استخسانه فتحججه فانه اتفق العاقل والجاهل والبار والفاجر على بغض
الهوام المردية . وقلى الحشرات المؤذية . وكراحتها واستقذارها . واستنجاسها
واستنكارها . لما تعافه الطباع في احساسها بالابتداء . ولا تخاف المعارف
من مضارها في الانتهاء . وانت تصفها بكثرة منافع ومصلح وتكابر العقول
السليمة والعادات المستقيمة . بلسانك الحول القلب وظرفك المخطط المذيل
وبيانك المعن المفن وما اتفق الناس على السعي فيه والحركة له والبقاء به
والحرص عليه والحنين اليه . ومنافسة بعضهم بعضا لاجله وبالجملة ما به
صلاح العاجل والآجل وفيه خيرات المعاش والمعاد حيث تعييه وتذنيه .
وتهمهم رايبك بذلك ونضيمه . وهو نعمة الله التي جعلها مادة الحياة وصورة
البقاء لاجل من يستكثر منه فلا يستمرئه . وبسبب من يستعز في فلا يهينه
وتروى له الخبر الوارد في الربيع وتحيله عن حالته . وتقبله عن قلبه
وهيئته فانه قال ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم وانما قاله
للمواشى دون الناس فان الربيع لا ينبت شيئا ينالونه فيحبطون منه فويح
لسانك انه حسام . الداء الخصاص . ملتهم المحامد قاذف المذام . اما الكلام
في الحشرات والهوان فان استنصرار الناس بها معروف وانتفاعهم بسببها
منكر وغوائلها جلية . وعائدتها خفية . واما ذكرت ان بسمومها يستندفع
بعض الاخلاط الفاسدة فلعل تلك الاخلاط منها تولدت في النبات
وبها اخلطت بالامزاج والامشاج وبروائحها امتزجت بالحيوان فهذا ما
بطن من حالها وما كمن من افعالها فاما الظاهر فان الافاعي والحيات .
والعقائب والجرارات . ونحوها فهي قاتلة معطبة او موزية مؤلمة ولا تخلو
من اتلاف . ولا تعرى من اذناف . واما النعم الطيبات التي جعلها الله
رزق الخلق وانبتها في الخريف فهي مبنغة مرتضاة محبوبة الى الخلق
مقنضية وهي تشتهيها الانفس وتلذذ الاعين وبها وعد المتقون في دار البقاء .
واياها منى الابرار الى مثابة الثواب والجزاء . ولكمك اعطيت مبدئاً

فيجلب للمرض . او الحرض او السبب له والعرض . ولا يحتمله مزاجه
الذي اقبله حر الصيف وانخله ضرر القيظ واستصفته وقدة الهواء .
كما يستصفي التنور المسجور رطوبة الشواء . وحلل حرارته الفريزيه .
وفش مخونه الطبيعية . حر الفصل فلا يطبق ما ياكله بالخريف ولا
يحمل ما يناله فيسنوخه ويسنوبله ويولد عليه الداهية الصاء من
الامراض والمظلة الصمياء من الاوجاع ولذلك جاء في الخبر ان مما ينبت
الربيع ما يقتل حبطا او يلم . والربيع يحمد الله مقل من الفواكه المضرة
والابذة النيئة والاطعمة الويلة الوبئة . والاغذية الوحية الرديئة .
وغذاه للناس من الخبز الخنطى النقي واللحم من الرضيع والشراب العنبى
العنيق المرى وتنقلهم بالفواكه التي فلما تعفن بمنزلة الرمان والسفرجل
والنفاخ ونحوها مما يبقى في الشتاء بقوته ومشمومهم من الورد الرائح اللائح .
والنور العبق الروائح . والسافرم الذى ياخذ بطبع الربيع في اوانه فيكون
حارا رطبا لا كما يكون في الخريف باردا يابس مولدا الزكام . كقطر الزكام
ومورثا الصداع . يشق الراس بانصداع . وها من خصائص الخريف اعنى الزكام
والصداع ومسموعه من اغاني البلابل والقاري ونحوها التي يهزها الربيع
برواحه التي تعبر عن العبير والعود والقارى لان الربيع كما قال
الزعراني .

وفصل فيه للروض احتيال * لان جميع ما لبست حرير
وللاغصان من طرب ثنن * اذا جعلت تغنيها الطيور

✽ قال الخريف ✽

يا فتى ما اعذب لسانك . واعجب شانك . واملحك في فصاحتك .
وافطنتك مع ملاحظتك . حيث تعجزنا ببيانك الشهي . كما تسحرنا بلقائك
البعي . فتاتي الى ما اجمع العالمون على استهجانه فحسبه . وما اطبق الحكماء

✽ قال الربيع ✽

اما ما ذكرت من الربيع وان حره بودى او يوذى بالانسان وسائر
الحيوان ووصفت اللال الحارة كالحيات الدموية مثل السرسام ونحوها من
شدة الاسقام فقد اوهمت . او وهمت . وتغافلت . واغفلت . اذ
الربيع في طبعه معتدل المزاج ولذلك قال جالينوس من لم يهزه الربيع فهو
فاسد المزاج . محتاج الى العلاج . وانما يقع أكثر هذه الامراض في
صميم القيظ وحمى الصيف الحار . وانما تاخذ الجار بذنب الجار . والربيع
باعتدال طباعه والثام مزاجه وانتظام احواله واتلاف اخلاقه وافعاله
يقوى كل طبع ويبعث كل مزاج وينبه من فسد بعض الاخلاط من
مزاجه . ليتشمر في علاجه . ويحیی كل موات بعد ضياعه ومفتقده .
ويضعف كل بال عن مرقدته . ويذكر بالحشر . ويدل على صحة النثر .
واما هذه الحشرات والهوام فان الله تعالى خلقها ولم يخلقها من فائدة تعود
بمصلح الخلقة ولم يخلق شيئا عبثا بل كلها يختص بمنفعة للبرية وان
سمومها اذا اخذت منها واخرجت تدخل في الادوية الحجرية ويستعملها
الاطباء في الادواء المؤذية . ويستشفى بها في الامراض المردية . ومع ذلك
فانها اعنى الهوام والحشرات تجذب من الارض وسائر الاركان السموم
التي تخالطها مما يشاكلها . وتستلب منها ما تقتدى به مما يلائمها ويوافقها .
فتبقى الاركان للنبات الذي يحتاج اليه الحيوان صافية عن كل شائبة
وقذرة . ويخلو النبات والاعشبة نضجة من كل عاثية واذى . واما ما قلت
في الخريف وان يوسع على الناس وجميع الحيوان ما كلفها واغذيتها .
ويفيض عليها فواكها ورياحينها وانبتتها . فهذا بلان يكون من معائب
الخريف اولى من كان يكون من مناقبه وهو احد الاسباب التي يكثر بها
الاسقام المزمعة في الخريف فانه يستكثر للناس من اكلها فتستوبله طبائهم

حال المبرسمين بالقياس الى حال المفلاجيين والكيفية الباردة اليابسة هي للارض التي منها خلقنا واليها المصير . وعليها قرارنا ومنها غذاونا وهي المجأ والتصير . وهي طبع السوداء التي هي علة الآفات والنبات والحلم والوقار واصحابها من ذوي العلوم الشريفة . والصناعات اللطيفة . هذا ان سلمنا ان طبع الخريف بارد يابس واما ما قلت ان ما يميز الخريف فمن صنع الربيع فكيف يكون ذلك والخريف وقت البذر والشتاء حليفته في تربيته ولذلك قال الشاعر

ان الشتاء على كلوحة وجهه * هو المفيد طلالة المصطاف

فما للربيع الا اخراجها مع الحشرات واطهارها مع الهوام فيبلي ابلاء حسنا مشفوعا بسوء بلا . ويقترف فعلا واحدا ممزوجا بالف اذى . ومع ذلك فهو الذي يهيج الاخلاط الفاسدة في ابدان الناس ويشير الكيموسات الرديئة في اجسادهم ويذيب الكيفيات الخبيثة عن اجوافهم . وهي جامدة ويحلل الحرارة الغريزية عن احشائهم . فتذهب بها في الهواء المشاكل لطبعا ويترك اعاق اجوافهم هامة خامدة ويولد في بشائرهم وظواهرهم القروح والحرب والحكة والحصبة والحُميات الدموية والاعلال الحارة والخريف يطفى هدم الامراض الدموية ويميت الحيوانات المصنفة ويقتنيها او يجعلها كالثانية من السكون كالخشرات والهوام وهو الذي يعدل الطباع بميزانه ويسوي الامزجة في ابانه . وينعم الناس وسائر الحيوان بانواع نعيمه والوانه . وينصف النهار والليل عدلين مؤتلفين . ويحمل الغني والفقير بميرته مثلين غير مختلفين . فيوتهم مملوءة حبوا . وحبابهم مشحونة مشروبا . ونهارهم مشغول باقتناء المير والدخائر التي اوسعها عليهم الخريف لشتائها . وحضهم كل بكرة على اقتنائها . وليلهم ملهى بالشرب الطيب والفواكه اللذيذة والرياحين الارجه والخيرات البهجة .

﴿ قال الربيع ﴾

اما ما ذكرت من تلون طباع الربيع . وانه كل ساعة ياتي بمخلق بديع .
وطبع غريب وكيف ينكر التلون من طبائع مختلفة . وامزجة مركبة من
عناصر غير مؤلفة . وانما فعل ذلك لكي يحيي كل عنصر بمزاجه . ويهز
كل طبع بما يقتضيه من حاله لا افتقاره اليه بالمناسبة واحتياجه . ولكي
توتاح الامزجة بالتجدد بعد الاخلاق وتنتعش العناصر عن البلى فهو
يندرك بفعله اللطيف . ما افسد الخريف . وذلك التلون حبيب الى
النفوس لانه ركب من طبائعها ولذلك شبه الشاعر معشوقه به في
فعله فقال

اما ترى اليوم ما احلى شمائله * صحو وغيم وابراق وارعاد
كانه انت يا من لست اذكره * وصل وهجر وثقريب وابعاد
وبعد فالنفس تمل والقلب يسأم الدائم والحض اروح والجديد الذئ .
واما ما ذكرت من سكون الخريف وقاره فانما هو لبرده وييسه والحي
تكون حياته بالحرارة مع الرطوبة والميت يكون موته من البرودة مع
اليوسه فالربيع يحيي والخريف يبلى واما ما ذكرت انه يمر الناس المطاعم
ويفيض عليهم المناعم . فان ذلك كله مما نتجته ايدى الربيع وقدمه
تدبيره المصيب واورثه عمله النافع وولده كسبه المفيد وعلى الايام يظهر عمل
المدير المصلح . وبعد الاوقات يتبين تدبير العامل المفلح .

﴿ قال الخريف ﴾

اما ما ذكرت من الخريف وان طبعه بارد يابس كطبع الميت وان
طبع الربيع حار رطب وهو طبع الحي فقد جهلت او نسيت واخطأت او
خطيت فان الحرارة اوحى قتلا واعجل اهلاكا من البرودة والدليل عليه

مني وانا عن نفسي ناضح . ببرهاني اللائح الواضح . فقال الربيع وانا كذلك
فاعدرني وقد عرفت طبعي في تلونه وان كان مقبولا وحالي
في تقننه وان كان لذيذا معسورا فقال الخريف انت يا فتي معذور .
بل مشكور .

فروحك الريح تخفي كل منتنة * ونارك النور تمحو كله الظلم
وانت من في وجهه شافع يحو اساءته وفي حسنه دافع نافع فهذا يزين
كل مليح . وذاك بدفن كل قبيح .

وقبيح الصديق غير قبيح * ومليح العدو غير مليح
فلم تفضل الربيع على الخريف . يا ربيع الظريف . وقد عرف
العالمون بأسره واعترف العالمون ان الربيع في طبعه كما وصفت متلون
قليل الوفاء . كثير الاخلاق في الجفاء . لا يوقف على طبائعه وهي
كأبي براقش ولا يوثق بسجايها وهي كأبي قلمون بينا ترى الشمس سافرة
تقابها . وقد ارسلت سحبا . واوحلت طرق المارين وبلت ثيابها . وبينما
ترى اوجه السماء في بكائه وانهلاله واستهلاله اذ عاد الى ضحكته وتهلله
واستغرابه وبينما تراها وهي تقرب سحبا وتبعد . وتصوب رياحا وتصدع .
وتبرق بسحبا وترعد . اذا بدا لها واستبدلت بتلك الحالة ابدالها .
ليس كالخريف ساكن الجاش وقور الطباع ثابت الشيم مطمئن
الشمائل . يوقظ الناس للاستعداد للشتاء الجنائب طورا وطورا بهبوب
الشمائل . وينبههم حينما يبرده الخفيف الرقيق القارص بانامله وتارة
بنيمه اللطيف الرقيق اللاحظ بنواظره وهو في هذه الاحوال كلها
يميرهم بريعه الوافي الوافر فهم يمتارون منه ويحتكرون . ويتوسعون
في ما بناون منه ويذخرون . ويقتنون فواكههم ويعصرون
ويحتظرون .

والوانا . واستكملت الطيبات ضروبا وافنانا . وله صدر فسيح الارجاء .
 يتسع لوارديه الخوف والرجاء . فاقبل علينا بالوقار والسكينة .
 والبلاغة المكيه . وقال الآن اذ سكنتم الي وتمكنتم . فقيم كنتم . فقلنا
 له اعجبنا هذا الماء الصافي عن الكدر . وهذا المكان الخالي عن القتر .
 فقال الشيخ هكذا يكون الخريف يصفو ماؤه . وتصفو نعامؤه . ويرق
 هواؤه . وتخف ارواحه . وترتاح بنعيمه لتقيم قلوبه وارواحهم . فانتدب
 النبي الطري . الشاب الاريحي . الذي تقدم ذكره وقال في غضب وحرد
 يا خرف ابا الخريف تدل علينا وهو زمان امرأته مؤمنه . وفضل جملته
 موهية مؤمنه . وسين طبعه حين وحى . ومزاجه موخش وبى . ووجهه
 علبس . وترابه يابس . وهواؤه كالح . وماؤه بطبخ حرارة الصيف اياه
 زعاق مالح . ولم نسيت فضل الربيع وفضله وسيماء ونشوره . وظلالته
 وبشره . اذا قبل يتهلل ويتبسّم . ويتكلم من الحسن يتكلم . . طرى
 الابعشاء واعطاشي . ندي الغواذى والقواشي . لذيد الابدكار سبحسج
 المواجز طيب الاضائل . فقال الشيخ بركون . وتودة ومسكون . ما اسمك
 ايها الظريف الطلق الوجه واللسان واليد . الماضي المضي كالسيف في
 الحد . والجد والحد . اللطيف في المنظر والمخير والمطلع والمقطع . فقال
 اسمي الربيع بن الطيب فما اسمك ايها الشيخ الكريم في اخلاقه واحلامه
 السيد الغافر بمفوه خطا غلامه . المتجاوز عن ذل كلامه . فاننا كما قال
 السلامي

تبسطنا على الآثار لما * راينا العفو من ثمر الذنوب
 ونحن اولاك نطلب من بعيد * لعزتنا ونذكر من قريب

فقال يا حبذا وجهك المبارك . قد جل باريه وتبارك . اهلا بك
 وبقومك . ومرحبا بوقتك ويومك . باسمي الخريف بن المنم فما ضجرك

تباري السماء باخضرار نباتها المنفطر * وكما ان الارض تشاكل السماء
بازهارها وانوارها * كذلك السماء تماثلها بازهارها وانوارها * وكذلك
الارض

يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بصميم الثبت مكنهل
والسما نقول ان لي احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لله
ساجدين والارض تقرأ والنجم والشجر يسجدان فينا نحن في مفاخرتهما
عبدا * وان لم تكن نظرا . اذ طلع علينا شيخ مثر من ثياب الديباج
والخز * مفرق في كسي الحرير مبطنة بالقز * مديد القناه قصير الخطى .
يقومه الفرح والمرح كالسهم فيمضي ويقوسه السكر او الكبر فيتمطى . فحين
قرب منا ملا الارواح خفة روح وظرفا * والانفاس ذكاء ونشرا وعرفا *
والقلوب ذكاء وبشرا وعرفا * والعيون جمالا وملاحة وبهجة . والمسامع
بيانا وفصاحة ولهجة . فقمنا واستقبلناه بل طرنا اليه * وطرنا حواليه *
بقلوب لهيبته خافقه * ونفوس على شيبته رافقه * فبرنا وسرنا * وحفنا
ورفنا * ونخص كلا منا بعرفه واحسانه . وابهج جملتنا بمليح لسنه وفصح
لسانه . فاقبلنا عليه وتركنا الشاب الذي تملكنا حسنه واصبانا . واقتنصنا
ظرفه وسبانا . واذا للشيخ بهاء وابه . والفكرة فيه موقظة للالباب
ومنبه . ومجالسته موجهة عن الخمول ومنبه . وله شعر ابيض مشرق
يحمل بياض البازي . ولون احمر ناصع يخجل حمرة الياقوت البهرماني
وعينه تذكر ان حسن عيون النرجس الريان . وحاجباه بصرانا
هلال الفطر مرورا وجورا او هلال رمضان . الامر بالبر والايان
واذا له ثغر يضحك من ندى الاقحوان . ولونه الدرى يهز بالمهرجان
وانفه يشمخ تها على الفتيان . ومحاسنه تضيء بياض النعمه .
وتزهر بنور النعمه . وتلوح بطيب النعمه . فجمعت النعم انواعا

هذ الانفجار كأنها سيف الصبح سل من غمد الظلام يتهدد الشهب بورود
النهار * أو كأنها النضاض ينساب على الرضراض في الانهار * ففعدت
عليه وحدى بل بوجدى خاليا * وبالنظر فيه ساليا * اتأمل منه مكانا
خاليا * واتنفس نفسا عاليا * وامنى نفسي بلعل وعسى * لانه اذا امتلات
نفس الكريم تنفسا * فلحقنتى رفقة من اهل الادب * خرجوا للطرب *
او لبعض الادب * وفيهم شاب كأن جملة الجمال منه خلقت . وتفاريقها
عنه سرفت * وعلى جميع الخلائق فرقت * يتصرف بشئائه في القلوب *
تصرف الهواء بالشمال والجنوب . له قد نخل في حشى النحل دقة وثغر
حوى طيب الجنى

وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباب ما يفعل الخمر
وطرة كالغسق * على غرة الفلق . واصداغ ترقص على النار من
وجنته * وتسلم عليها وتحرق العشاق دون الوصول الى كوثر فيه وجنته *
فيا له من حسن شعر يغبر من وجه المسك لونا * ورائحة وعزاً وصونا * على
وجه ينجل البدر ويرده الى محله من المحاق * ويشور الشمس ويردها في
في المغرب دون الاشراق * فلكننا حسنه واحسانه * وسبانا وجهه
ولسانه * ولحق بي بعض من يخدمنى فاستدعينا بشيء من البوارد * على
ذلك الماء البارد * الذى يتلا كاللاكي من موارد كالبارد *
وتجمعه ايدى الصبا ويلطفه كالهواء وينقيه من كل اذى وهباء *
ويتخلل تلك الرياض غدير كالمراة المجاورة يطلع فيها السماء بنجومها *
وكادت تخوض فيه زهرها بل غرقت بينها برسوبها وهجومها * وتجمشها
عيون السحاب بسجومها * وقد اخضر شاربها كالزبرجد الانضر * واقترت
عن ثغر حصائبها كالدرا الازهر * وكأن وجه الارض يفايط السماء
بغديرها ويراغمها بزرقته وصفائه * وبزهر حصائبه * كما تباربها باخضرار
نباتها وكما ان السماء تجاري الارض باغبرار سحبها المتقطر * كذلك

❦ كتاب سلوة الحريف * بمنظرة الربيع والحريف ❦
❦ لفريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابي ❦
❦ عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❦

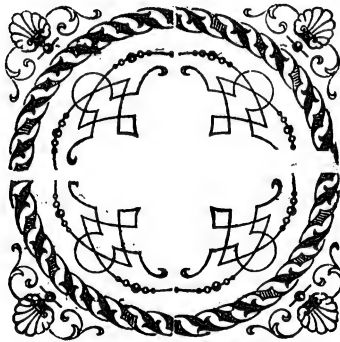
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مقسم القسم * وبارئ النسم * ومدبم النعم * ومزيل النقم
حمداً يوازي بواطن نعمه * ويمجزي ظواهر كرمه * وان كان كرمه
لا يوازي * ونعمه لا تجازي * باقصى المحامد * وابعده جهد الجاهد *
وصلى الله على رسوله محمد وعلى الطاهرين من امته . والطيبين من
عترته *

خرجت يوماً وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد
ابن طاهر اطال الله في المعالي لتهديب المعاني بقاءه * وحرس في اقتناه
المكارم عن المكاره فناءه * وحاط على الافاضل بانداد الفواضل نعماءه
وعطف على العلماء بحفظ ايامه وزمانه * وحمل الدنيا بعبءه تمكينه فيها
ورفعة مكانه * متنزها ومتفرجا من الخفلة بالوحدة متسلها * ومتشفيا ببرد
النسيم عن حرقة كنت بها متصلها * مترنما بلواعجي اطفئ لظى صدرى
لها بندقى دموع سحيم . على اني احب المكان القفر من اجل انني به اتقنى
باسمها غير معجم * فاطلمت بي عيني لتخلص مما بها على عين تموج بماء
سلسال زلال كأنها انكدت من سلاسل في زلازل واذا قريب منه
روضة دعنتى واشراً بت بي على عين اخرى وهي تنفجر من محاجر الاحجار

هذا اذا ركب اليراع بنانه * جرت السوابق خلفه تبغيه
واذا تكلم خاطبا ملك الورى * حتى عداه تقوم بالتنويه
ادب ودين في مائة رايه * وفكاهة وظرافة في فيه
ما فيه عيب غير ان زمانه * زمن تعرى عن حلى التنزيه
لكن ابو بكر معين كماله * يصفوه زماني من التمويه
لا زال مضطلعا بكل فضيلة * في ظل عز سابغ الترفيه
هذا التقريظ املاه محمد طيب بن

المرحوم محمد صالح كاتب
المكي



وهذا يدل على سلامة سليقته وغزارة مادته وإيم الله أنه للعالم العلم الذي
يبري السيف اذا علم بالقلم ويصوغ من المداد اللثالي ويريك الشمس في
جنح الليالي لا اقول احيا الادب ونشره وانما اقول خلقه فقدرة وصورة
وشق سمعه وبصره اليس الادب كان صامتاً حتى انطقه وكذرا حتى رواقه
وكان ذا متربة فصيره ذا مرتبة قوم ريمه واعاد هشيمه وازاف اليه
خلقا جديدا فقيل لاعدائه كونوا حجارة او حديدا فستعودون الى دار
البوار وتخلدون من الحسد في النار وهذا الكتاب لا يتعاطاه سوا
الاكياس ولا يتدارس غيره جميع الناس فهذا الكتاب للعلماء تذكرو
وللخذاق تبصره وللتعلم منهاج وللبتداء معراج وفي المجالس نديم وللضيوف
تكرم فانما هو مسامرة الضيف . ورحلة الشتاء والصيف . وعجوبة الدهر
وسلافة العصر كيف لا ومصنفه ناصر السنة والكتاب كما انه مشيد
اركان الآداب اليس انه لما برى نقاعد كثير من يجعل عن نصرته مذهب
الامام ابي عبد الله احمد بن حنبل قام بضبطه وثقوية ربطه والتنويه باسمه
في كل نادي واشاعته في كل مصر ووادي فهو الذي اذا قرر انقادت له
الشموس ومتى حبر تطامنت لهيبته الحابر والطورس

حبر امام العصر كهف بنيه * بحر ذخايره لكل نبيه
بل عم من تهذيبه احسانه * فتراه يعطي النصيح من يؤذيه
كالشمس يلحق كل شيء نورها * والدوح يعطي الفضل من يرميه
روض العلوم وزهره اخلاقه * بحر ولكن كل عذب فيه
ولقد تسبعت الزمان واهله * وعجمته مضفا بلا تمويه
وصحبت فيه كل شهيم كامل * فرايت منه بعض ما يخفيه
لكن ابو بكر صديق صادق * صاف السريرة ناصح لاختيه
فه قام للاسلام قومة ناصح * واهال در الفضل بين ذويه

صورة تقریظ علامة المعقول وامام المنقول مولانا الشيخ
محمد طیب المکی رئیس المدرسة العالیة الرامبوریه
لا زال فی رتبة علیه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي وسم المواسم بحلى الثغور البواسم وزين الزمان بهذه
الاربعة الاركان فاست في غلايل وتاهت بتلك الحلى والشمايل تسمى
فصولا وهي موصولة وتبدو بمدبجة وهي من الدرن مغسولة وليس هذا
باعجب من اختلافها في العدد بحسب اختلاف الافاق والبلد في الافاق
المائلة هي الزمان في عدد العناصر للابدان وفي الافق المستوي تحكي
الأمزجة الثمان هذا مع ما لها من جد وهزل . ورخاوة وأزل . وغضاضة
ونضج وبضاضة وغنج فانما هي راحة ارواح وساحة افراح وسكر وسكر ومزهر
وسمر ذلك تقدير العزيز العليم الحكيم القادر العظيم الذي اعطى كل
شيء خلقه وافاض على المقتاق رزقه وحقه فلذا استأثر كل شيء بحجماله وبلغ
مبلغ حسنه وكاله فكل في نفسه فاضل ولا يقدم العاقل على ان يفاضل
واما اذا اضيفها الى طبائع الناس وما يترتب عليها من وحشة وايناس
فللناس فيما يعشقون مذاهب ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك اللهم
الا ان تذوق من حزب هو حزبك وكل حزب بما لديهم فرحون فاذن
النظر في الصيف والشتاء اذا حقق وحقق يرجع الا ثلاثة انحاء نظر في
انفسهما فهما كاملان ونظر في منفعتهما الخلقية فهما نافعان ونظر في
منفعتهما بالاضافة الى الأمزجة فهما ضاران ونافعان فلذا توقف المصنف
والحكم وانصف كل منهما في القضية وما احتكم فله در المصنف حيث
وفق للعدل في مثل هذا الزمان وافاض عليهما من نائل فضله الامان

لأنظار الفصحاء تراها بكرة تنفج في حلل الحجاز وتمايل نيبها على شوارع
الحقيقة والحجاز تنجذب القلوب الى حسنها وجمالها وتندعش الابصار من
غنجها ودلالها كلما افكرت في محاسنها ازددت بها شغفا ومتى اقتفيت
اثارها حصلت منها طرفا (نظم)

هي روضة لو شمتها * لجنت من ثمراتها

وهي التي تبقى الاديب يسر من نفحاتها

وتلك الرسالة مؤلفها الفاضل الليب والعالم الفاضل الاديب النبيل
التحرير الشيخ ابو بكر بن محمد خوير وضع فيها بدائع المعاني وصنائع البيان
لا كالتى لاتبين ولا تبان فيا لله من ريج هبت من ديار تهامه وظهور نجم
تلا بعد استتاره تحت الغمامه الا ايها الطالع الصالح تجد فيها الحر والبرد
الكالح متنازعين كالمعتادين اذا نظرت الى حجج الاول وجدتها رفيعة
وان لا حظت براهين الثاني الفيتها منيعه فانتهى امرها الى المصنف
الفاضل وركنت قضيتها الى هذا القاضي العادل فراعى الجانبين واتي
بما ليس فيه رين ولا شين والحق ان فيها من نوادر الادب ما تجود بها
ادباء العرب ان رايتها ازددت بها خبرة وبصيره لانها طلعت كالدراري
المنيره وهي تضاهي الكتب الشهيرة في هذا الباب بل ورفعت عن سرائرها
الحجاب هذا والحمد لله خالق الخلق ومنزل الكتاب ومتمن الاعمال
يوم الحساب

الحكيم محمد اجمل بن الحكيم محمود خان الدهلوى

نقل من خطه الشريف حرفاً حرفاً

على بعض وتطاوت اليهما اعناق الناظرين من الطول والعرض وقعا
 بحضرة المولى الجليل ذى الفضل السارى العالم العلامة ذى الغامة والشهامة
 استاذنا الشيخ عبد الحفيظ عثمان القارى وارنضياه لهما وعليهما حكما وجعله
 كل منهما لراية نصره مقدما سلك اعزه الله في الصلح بينهما جادة العدل
 والانصاف وحقق لكل منهما الفضل على صاحبه بما اوجب له الاعتراف
 بمعان سيارة حدثت عنها القوافي سلاسة ومتانه والفاظ كحب الغمام لا
 يشك في العقد المنظوم في انها فاقت جمانه ومنثور كانه الدر المنثور ومنظوم
 هو احرى بقلائد النور فله درهما من جليلين مؤدبين والله نغرها من
 تقيمين مهذبين لا زالت شمس الاداب بمطالع سعادتهما ساطعة وشموس
 شوارد المعاني لغزة قوة بلاغتهما خاضعه وزادها الله بسطة في العلم
 والجسم واحيا بماء حياتهما من ربيع الاداب ما اندرس من رسم
 كتبه بقلمه الفقير الى مولاه ذى الاعزاز
 محمد الباز



صورة تقریظ الحکیم محمد اجمل خان بهادر الدهلوی طبیب

الذات النوايه الرامپورية سلمه الله تعالى

(بسم الله الرحمن الرحيم)

سبحان من جعل الفصول شتاء ومصيفا وربيعا وخريفًا واودع في كل
 منها الآثار العجيبة والخواص الغريبة والصلوة والسلام على رسوله الذي
 هبت به نسائم الروح والريحان وزال بزال كلامه حر الفرق والعصيان
 واصحابه الذينهم كالشموس في سموات العلى والبدور الكاملة في الدجى
 اما بعد فقد فزت برسالة في غاية الفصاحة ونهاية الرجاحة والملاحاة ومقالة
 في نهاية البلاغة محكمة الصنعة موفقة الصياغة مرتع لافكار الادباء ومطمح

الآفاق ولا سيما وقد تحلى جوده بعقد الدر الذي نظمته المحكم الهام العلامة
 اللودعي الالمى المقدام ذو القدم الراسخ في جميع العلوم والمقام الشاخص في
 معرفة المنطوق والمفهوم ذى الآداب الشهيرة والفضل السارى الشيخ
 عبد الحفيظ عثمان القاري متعنى الله بحياتهما واعاد علي من بركاتهما
 وارجو ان يمنحاني بصالح دعواتهما وان ينفعاني بجمعيل توجهاتهما فاني لذلك
 فقير وكل منهما بفعل الخير جدير قاله بقمه ورقه بقلمه الفقير
 اليه تعالى عبد الغنى اللبدي
 النابلسي الحنبلي عفى عنه



صورة تقریظ الفاضل الاديب الكامل الارب الافندي محمد الباز المكي

حمدا لمن انزل لابلان قريش ايلانهم رحلة الشتاء والصيف وجعل
 لكل منهما سرايل ثقينا الحر والبرد مع الاطعام من جوع والامن من
 الخوف وصلاة وسلاما على من اوتي جوامع الكلم واشتات الفضائل وعلى
 اله واصحابه وتابعيهم السالك كل منهم منهاج ادا به فلا شبهة فيهم لقائل
 وبعد فلما سرح الطرف في محاسن روض هذه المقامة وارتويت بريق
 رائق معانيها الفيتها لكل نديم مدامة لا بل هي السحر الا انه الحلال
 والماء الا انه الزلال تشهد لحررها الفخر ابي بكر خوير بالفخر وتذعن بان
 ما اتى به فيها هو دمية القصر وبيمة العصر ما بين مواويل رائقه ومقاطع
 فائقة وامثال تضرب للناس للاستثناس وروايات تطرب الأسماع لرقتها
 بلا التباس فاخر فيها بواسع درايته بين الشتاء والصيف وساعد كلا
 منهما على صاحبه بلا حيف بالدقة والسيف ولما تلاقيا خصمين بنى بعضهم

انيس خليق ليس بالنفس معجبا * صدوق وفي في ابتدا ومآله
والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على افضل الانام نمق
هذا الصلح والتقرير العبد العاجز الحقير راجي رحمة ربه
البارى عبد الحفيظ بن عثمان القارى غفر الله ذنبه
وستر عيبه وفرج كربه امين



صورة تقریظ الادیب الامام العلامة الهام

الشیخ عبد الغنی البیدی النابلسی

الحمد لله الذي اطلع شمس الادب من ديار تهامة فكان ذلك اكبر
آية على فضل اهله واعظم علامه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي
كانت تظله الغمامه وعلى اله واصحابه الخائزين قصبات السبق في مضار
الاستقامه اما بعد فقد من الله تعالى علي في هذا العام السادس عشر
بعد الثلاثمائة والالف من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام بزيارة
بيت الله الحرام وشهود المشاعر العظام فاجتمعت بصاحبنا الاديب والعلامة
الاريب ذي الراى الصائب والفهم الثاقب الفاضل التحرير الشيخ ابي بكر
ابن محمد خوقير القاطن في ربوع هذا البلد الامين والمعدود من اعيان
ادباء وفضلاء ساكنيها العرائن فاطلعتني حفظه الله تعالى على هذا التأليف
النفيس الذي اذعن لفضله المروءس والرئيس في المفاخرة بين الشتاء والصيف
بكلام لا شطط فيه ولا حيف فقد سلك فيه مسلكا وسطا مع اني لم اجد
له فيه فرطا بل هو مؤلف بديع مرصع بالجواهر النفيس اتم ترصيع فمن
تأمله وجد فضله على جانب عظيم من الترجيع غنيا عن الاطناب والاطراء
في مقام المديح فلا يزينه مدح امثالي ولا يشينه قول قالي وبالجمله فهو
كشادن حارت في او صافه العشاق واشتغلت بالتطلع الى شمائله احداق

وبضاهية . وهو لا يقوم الا بمعاونته . ولا ينتصر الا بمساعدته . ولا يفخر
الا بحأسنه ولا ينفي الا من معادنه * فلما سمعنا منى هذه المقالة . وظهر حسنهما
لديهما ظهور الغزاة . رخصنا عن المفارقة الى الصلح وتركنا بينهما العناد
والشغف فقلت لهما الصلح خير ولا عار فيه على احدهما ولا ضرر فقلت في الحال
مقسماً ولخاطرهما مطيباً ومتمماً

تفاخر الصيف والشتاء * وصار كل له هواً
فللشتاء خير وبر * والبذر والزرع والعطاء
وللصيف الزهور نخر * والانس والنقل والهناء
فافترقا عن تراض وعن * رصين غفوله صفاء

فلما سمعنا هذه الايات قالوا ما فات مات وانشأت هذه الايات
مادحاً المولى فسلمه الله من الآفات

ايا من رقى اوج العلا بكماله * وفاح الى الجوزاء عطر مقاله
واخفى نجومًا قد خجلن لنظمه * وقلن بلى ما الزهر ترهوك قاله
هو العالم المفضل من حسنت له * خلائق لطف جمعت بكاله
له الراية البيضاء في كل محفل * وفي العلم والتعليم جل جماله
حوى كل علم فهو فيه مقدم * ومن رام يحكى فهو كالآله
بحزم وعزم نال مجدا ورفعة * ونعجز ان قلنا نجى بمثاله
فله ما ابدى مفارقة الشتاء * لصيف وهل من يقتدى بفعاله
يقدم برهان الشتاء بحكمة * ويعقبه بالصيف كالتواليه
فيظهر مغلوبا ويرجع غالباً * بتجوير اقوال بدت بمجداه
فمن كابن خوير ابو بكر من غدا * اماماً لتأليف وذا من نواله
يقرب فضل كل من شام علمه * ولولا العدا ضاعت بقايا خصاله
حميد السجاي والمزايا طبيعة * لذا كل من والاه بدرى بحاله

كما اشار عليهما رب اللطافة والحدق . فقابلتهما بالنعظيم والالجلال .
 وقلت المحاكمة بينكما في الاستقبال . ولكن اسمعا هذه المقالة مني . وخذا
 هذه النصيحة عني . كيف احكم لاحد كما على الاخر . ولكل منكما مفاخر
 ومنافع للانسان وما أثر . انما في الزمان كالعينين في الراس . وهل يرضى
 بذهاب احدهما احد من الناس . وما ارا كما للزمان الا كركبتى البعير .
 التي يتحرك بهما في البروك والمسير . ها انما قد رضعتا در الغمام . ولم
 تقدرا على القطام عنه ايام . جاء البرد والمطر في ايام الشتاء المنيع .
 ونمت الاشجار وظهر التوار باعتدال هواء الربيع . ونضجت الفواكه بحرارة
 الصيف وسمومه . وشرابها من حميمه ويحمومه . وثقلصت الثمار من بيس
 هواء الخريف . وذوت الرياض وسقطت الاوراق من الريح العنيف واذا
 كانت الفصول لا تعمل مقتضاها . بما اودعه فيها المدير العلام . وبراهها .
 لتغير هواء البلاد وما صحت لفساده الاجساد . وما طابت الفواكه
 والمزروعات . وللحق سيجانه في تنقل الفصول آيات واي آيات
 فالبرد الشديد عند اهل البلاد الباردة فائدة واي فائدة . به تندفع
 الافات عن الاشجار والارض . ويظهر من المزروعات كل شيء غرض .
 ولولا تجدد الثلوج في الديار الرومية وما ضاهاها . لبيست اشجارهم
 وزروعهم ولم تر بارضهم مياها . وعبروا على الثلج بالبركة النازله .
 والرحمة الشاملة . حتى اوردوا فيه مثلا كافى . الشتاء الدافى كالصديق الجافى
 والصيف عند اهل بلاد الحارة له منافع . اتفقت على حسنه اهل العقول
 والطبائع . به تتم صحة اهل تلك الجهات . وترتفع بشدة الحرارة كثرة
 الرطوبات . وينضج بها شجر النخل وجميع الثمار . التي لا تنبت الا في تلك
 الديار . وقد قيل الشتاء والصيف كفتا ميزان . اذا فسد احدهما فسد
 الآخر بلا نكران . فكيف يطلب احدكما الفضل على اخيه الذي يوازنه

هذه محاكمة الفاضل الاديب العلامة الشيخ عبد الحفيظ القاري

— ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ —

حمداً لمن خلق الزمان بالصنع البديع . وقسمه الى صيف وخريف
وشتاء وربيع . واودع في كل فصل حكمه . وجعل في اختلافها صلاحاً
للزروع ورحمة . وللتويع الانساني صحة ونعمه . والصلاة والسلام على من
اوضح معاني الاختلاف . ومدح كل فصل بما فيه من المنافع وبين الخلاف
وعلى آله الذين اشرفت معارفهم على الخلق . وبينوا منهاج الهداية الى
الى معرفة الحق . واصحابه الذين نشروا الايمان بتوسيع الممالك . ونشروا
درر العلوم في تلك الامم وامنوا المسالك . والتابعين لافعالهم المحررين
بتحقيق ما هنالك . وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين . والحمد رب
العالمين (اما بعد) فان محور هذه المقامة الفريدة . والمفاخرة التي هي بين
اترابها وحيدة . هو الفاضل الذي شهد الزمان بفضله . العالم الذي اقوت
الافران بعلمه ونبله . الذي ان انشأ خضعت لبلاغته الاقلام . او نظم
كان عقداً في نحر البجترى وابى تمام . ونجل من رقة نظمه القاضي الفاضل
والنظام واقراً بنسجام لفظه المتكفوي ولين بسلام . حسن ظنه بالعاجز .
وانى ممن يبارز . وطلب منى فصل الحكمة بين الشتاء والصيف . وهذا
امر خطر كالوقوف على صراط احد من السيف . ولكن امثال امره الكريم
اوجب حمل العبء الجسم . وبيننا افكر في امر خطير . وتقديم وتأخير .
اذ دخل الشتاء والصيف على . ووفقا بالادب بين يدي . وقوف الخصمين
الالدين . او الاخوين المتباغضين . وكل لا ينظر الى خصمه الا شزرا .
ويقول ما اوردت من بحر فضلى الا فطراً . وطلبا الحكم بينهما بالرفق .

الفن وشيخ الجماعة وكلام الملوك ملوك الكلام وقال المبرد لا يكمل ظرف
الرجل حتى يقرأ بحرف ابي عمرو ويتفقه على مذهب الشافعي ويروي شعر
ابن المعتز واني اقول كما قال الشيخ مرعي الحنبلي
لئن قلّد الناس الأئمة انني * لنفي مذهب الحبر بن حنبل راغب
اقلد فتواه واعشق قوله * وللناس فيما يعشون مذاهب

قال ذلك بنهم ورقه بقلمه العبد الحقير ابو بكر بن محمد عارف خوقير
الكتبي بمكة في باب السلام عنى عنه الملك السلام وكان تحوير
ذلك في غاية جمادى الآخرة من عام الف وثلاثمائة
وسنة عشر من هجرة خير البشر صلى الله عليه وعلى
آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب
العالمين آمين



والقلم لجمال الدين بن نباته في خزانة الادب لابن حجة في نوع المغايرة وكذا للشيخ ابن الوردي مفاخرة صغيرة بينهما وكذا مفاخرة الترجس والورد المسماة بالجواهر الفرد لابن الحسن علي بن محمد المارد بنى خدم بها قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن كاشك وقد ذكرها في الكشف ايضاً وهي لطيفة ذكرها في نفحة اليمين وكذا ذكر فيها مناظرة النجم والطبيب المسماة منية اللبيب للعلامة الاديب محمد مؤمن ابن الحاج محمد قاسم الجزائري وقد رايت ايضاً مفاخرة الشمس والقمر ومفاخرة الاعمى والبصير وما عرفت مؤلفهما واول الاول الحمد لله الذي اشرق شمس الاداب سماء المعاني والبيان الخ واول الثانيه الحمد لله الذي نور البصائر بقدرته وفتق عن زهر الاداب بحمته وقد رايت ايضاً مفاخرة السفر والاقامة وهي كاسمها ابهى مقامه لاديب الشام العلامة الهمام الشيخ محمد بن محمد المبارك الجزائري وبلغني انه طبع بالشام مفاخرة الارض والسماء وكذا مفاخرة الماء والهواء. وما الف في هذا النوع كتاب لابن رشيقي وكتاب المحاسن والمسايي للشيخ ابراهيم بن محمد البيهقي وكتاب اللطائف والظرائف للثعالبي وكذا كتاب اليواقيت في المواقيت له ايضاً وكتاب المحاسن والاضداد لابن عثمان الجاحظ المتوفي سنة ٢٥٥ كما في الكشف ويقال ان الجاحظ مثالب العرب ولم اره في ترجمته انما ذكر في الاغانى كتاب المثلث لغيره ولا يستبعد ذلك ممن يفاخر بين المسك والرماد والله يقول ختامه مسك والله اعلم * يقول العبد الاقل هذا جهد المقل وزهد المخل مع توزيع القلب في كل محل كما قيل

مشت القلب في شام وفي يمن * وفي الحجاز وفي اطراف بغداد
وليعلم اني لم اصرح باسماء اصحاب الاشعار في هذه المسامرة الا اهل العصر ليحصل التمييز والتنويه باهل المصر والا عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي طود الفضل الراسي فانه مؤسس البديع وهذه الصناعة وامام

وقد وضع بعضهم كتابا في المفاضلة بين الورد والترجس لآل الشعراء
اولهوا بذلك فاطالوا واطابوا والمفاضلة بينهما ممكنة كما صنف الفضلاء
مفاخرة السيف والقلم ومفاخرة الدرهم والدينار ومفاخرة البخل والكرم
ومفاخرة مصر والشام ومفاخرة الشرق والغرب ومفاخرة العرب
والعجم ومفاخرة النظم والنثر ومفاخرة الجوارى والمردان اذ كل
ذلك يمكن فيه الاتيان بالحجة للجانبين واما مفاخرة المسك
والرماد فما للعقل في ذلك مجال وما عسى البليغ ان يقول في الرماد
اذا فاخر المسك . وللمحافظ في ذلك رسالة بدعية انتهى . قال في كشف
الظنون المفاخرة بين دمشق والقاهرة للسخاوي وللقااضي شمس الدين
محمد بن احمد بساطي المتوفي سنة ٨٤٣ مفاخرة السيف والرمح لعلاء الدين
علي بن محمد السعدي المتوفي سنة ٧١٧ مفاخرة السيف والقلم لابي حفص
احمد بن محمد بن احمد الكاتب الاندلسي وكان حيا بعد سنة ٤٢٠ وهو
اول من سبق اليه القول بالاندلس . مفاخرة العلم والسيف والدينار لملي
ابن هبة الله بن ماكولا . مفاخرة الحرمين ومفاضلة المحلين للامام نورالدين
علي بن يوسف الزرندى الانصارى مؤلف مختصر مناظرة الشمس والقمر
لخواجه مسعود القمي وله مناظرة السيف والقلم . مناظرة اهل السنة والروافض
لابي الحسن يوسف الطفيلي مناظرات في الاصول مناظرات الانسلان
انتهى وذكر ايضا مقامات السيوطي في مفاخرة الرياحين والازهار
وانواع المطيب وبعض الفواكه وانواع النخل ولنوع الجواهر وقد رابتهما
وكذا مفاخرة الحرمين المذكورة في الكشف في نزهة المجلس وفيها ايضا
المقامة للمسماة مذاكرة ذوى الراحة والعنا في المفاخرة بين الفقر والغنى للسيد
محمد بن علي بن حيدر الموسوى وقال في الكشف زهر الجنان في مناظرة
القنديل والشمعندان رسالة بليغة من انشاء البارع تاج الدين عبد الباقى
ابن عبد الحميد السخاوي ذكرها النويرى بتمامها انتهى ورايت مفاخرة السيف

وقد قال فيه بعضهم

للورد عندى محل * لانه لا يل

كل الرياحين جند * وهو الامير الاجل

ووصف البحري يوم الفراق بالقصر وقد اجمع الناس على طوله فقال

ولقد تأملت الفراق فلم اجد * يوم الفراق على امرء بطويل

قصرت مسافته على متزود * منه لو هن صباة وغيل

كذا قاله اهل البديع ثم رايت في الاغاني في الجزء الثاني في اخبار

ابن مياده ما نصه : صوت اى من شعره

فلا انسى ما الاشياء لا انس قولها * وادمعها يذرين حشو المكاحل

تمتع بهذا اليوم القصير فانه * رهين بايام الدهور الاطاول

انتهى فكان البحري اخذه من هذا ثم رايت في عنوان المرقصات

والمطربات نسبة هذا البيتين الاخيرين للرواح بن ازد وهو من المخضرمين

ثم رايتهما في الحماسة منسوبين لابن مياده قال الصفدي والحريري انما

فاق علي من سواه بما اتى به في مقاماته من مدح الشيء وذمه كما فعل في المقامة

الدينارية والتي فاضل فيها بين كتاب الانشا والحساب والتي ذكر فيها البكر

والثيب والزواج والعزبة وغير ذلك وهذا هو البلاغة والقدرة على التلاعب

في الكلام وصحة التخييل والذوق انتهى اقول ومما ينظم في سلك هذا النوع

تخاصم ابي الاسود الدثلي مع زوجته عند معاوية وقد ذكرها الشريشي

في شرح المقامات قال واظن ان الحريري صنع تخاصم ابي زيد مع

زوجته على ذلك اه وكذلك مجادلة النعمان بن المنذر مع كسرى في ذم

العرب وهي شهيرة وكذلك مفاصلة الغني الشاكر والفقير الصابر وقد مدح

ابو عثمان الجاحظ انواع العلوم وذمها باعيانها معربا عن قدرته على الكلام

وبعد شاوه في البلاغة وللمحافظ الذهبي رسالة في زغل العلوم وفي الخاطر جمع

رسالة فيما قيل في الكتب من ذلك وغيره بلغ الله بهن الامل قال الصفدي

وكان من ذكاء القلب وجودة الحس بحيث يفتن بكل ما يكتب بالاصبع
على يده فيكتبني بذلك عن السماع فيجيب عنه ومدج ظريف ابن
سواده عمرو بن هدايب وكان ابرص فلما انتهى الى قوله
ابرص فياض اليدنين اكلف * والبرص اندى باللهي واعرف
صاح به الناس وقلوا قطع الله لسانك فقال عمرو مه البرص من
مفاخر العرب اما سمعتم قول ابن حبناء

لا تحسبن بياضي في منقصة * ان اللاميم في اقرانها بلق
او ما سمعتم قول ابن المشتهر

ايشحنني زيد بان كنت ابرصا * وكل كريم لا ابا لك ابرص
ولما شاع البرص في بلعاء ابن قيس قيل له ما هذا يا بلعاء قال سيف
الله جلاء وانظر قول اهل المغاني في مجدّر كسلحة تقرتها الديكة وقول
ابن المعتز فيه ونسبه بعضهم لغيره في مغني جدر

واهيف جدر لما استوى فزاده حسنا فزالت هموم
كانما غنا الشمس الضحى * فنقطته طربا بالنجوم

وقد نظمت المعنى الاول بزيادة فقلت

ومجدّر كسلحة * قد تقرتها الديكة

او ارق في شكله * منقط كالسمكة

وقد كان ابن الرومي ممن يخالف الناس ويعكس القياس فيدم
الحسن ويمدح القبيح وهو من غرائب الوجود في ذلك هجا الورد
لانه كان يزكّه من رائحته فقال

وقائل لم هجوت الورد قلت له من شومه عند لقيه ومن سخطه
كانه سيم بغل حين اخرجه * عند البراز وبقي الروث في وسطه

وابن هذا التشبيه القبيح من قول الاخر المليح

كانه وجه الحبيب وقد * نقطها عاشق بدينار

ومدحها الامام على رضى الله عنه وقد سجع رجلا يذمها
 فقال ايها اللذام الدنيا المقتدر بغرورها سم تدمها انت المقتدر عليها
 ام هي المقتدرة عليك متى استهوتك ام حتى غرتك البصارع آباءك من البلا
 بمضاج امهاتك تحت الثرى كم غللت ولديك وكم مرضت والديك
 تبغي لم الشفاء وتستوصف لهم الاطباء لم ينفع احدهم اشفاك ولم
 تسعف عنه بطلبك ولم تدفع عنهم بقونك قد مثلت لك بهم الدنيا
 نفسك وبمصرعهم مصرعك ان الدنيا دار صدق لمن صدقها ودار
 عاقبة لمن فهم عنها ودار غنى لمن تزود منها ودار موعظة لمن اتعظ بها
 مسجد احباء الله ومضلى ملائكة الله ومهبط وحى الله ومخرج اولياء الله
 اكتسبوا فيها الرحمة وربحوا فيها الجنة فمن ذا يذمها وقد آذنت بينها
 ونادت بغزاقها ونعت نفسها واهلها فتلت لهم بلائها البلا وشوقتهم
 بسرورها الى السرور راحت بغافية وابتكرت بفجعة ترغيباً وترهيباً وتخويفاً
 وتحذيراً فذمها رجال غداة الندامة وحدها اخرون يوم المقيمة ذكرتهم
 الدنيا فذكروا وحديثهم فصدقوا ووعظتهم فاتعظوا انتهى

وقد نظر ابن ابي الاصبع معاني هذه الخطبة وذكره ابن حجة
 قال ابن معصوم ولعبد الله بن المعتز رسالة يمدح فيها الدنيا حذا فيها
 حذو هذه الخطبة واين الثرى من الثرى ومطلع سهيل من مواقع السيل
 ثم ذكر شيئاً منها والارض تفاخر السما بما ذكر ولل امام الميجل احمد
 ابن حنبل

فنت من الدنيا بلقمة بائس * ولبس عباء لا اريد سواها
 لاني رايت الدهر ليس بدائم * ودهري وعمري فانين كالاها

وكان رجاء اذا كلمه من لا يسمعه قال له ارفع صوتك فان باذني
 بعض ما يروحك وتنسب هذه النادرة الى الناصر الاطروش صاحب طبرستان

اما النفس فتسمحين واما الم فتطردين افتراك عني تفلتين ثم يشرها
 وشكا ابو العيناء حاله الى عبد الله بن سليمان فقال اليس قد كتبنا
 لك الى ابراهيم بن الديبر قال كُتِبَ الى رجل قد حصر من همته طول
 الفقر وذل الاسر ومعاناة محن الدهر فاخففت في طلبتي قال انت اخترته
 قال وما علي اعز الله الامير في ذلك قد اختار موسى قومه سبعين
 رجلا وما كان منهم رشيد واختار رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن
 ابي مرثد كاتباً فرجع الى المشركين مرتدّاً واختار علي رضي الله عنه
 ابا موسى حكماً فحكم عليه ونقل ابن معصوم عن الشريف المرتضى
 قال حكى ان ابا النظام جاء به وهو حدث الى الخليل بن احمد ليطلمه
 فقال له الخليل يوماً يمتحنه وفي يده قدح زجاج يا بني صف لي هذه
 الزجاجه فقال بمدح ام بدم فقال بمدح قال نعم تريك القذى ولا تقبل
 الاذى ولا تستر ماورى قال فذمها قال سريع كسرهما بطي جبرها
 قال فصاف هذه النخلة واوماً الى نخلة في داره قال بمدح ام بدم قال بمدح
 قال هي حلومجنتها باسقى منبهاها ناضرا علاها قال فذمها قال هي صعبة المرتقى
 بعيدة المجتنى مخوفة بالاذى فقال الخليل يا بني نحن الى التعلم منك
 احوج قال السيد المرتضى وهذه بلاغة من النظام حسنة لآب البلاغة
 هي وصف الشئ ذما او مدحا باقصى ما يقال فيه انتهى وقد ذم الامام
 علي كرم الله وجهه الدنيا كغيره فقال ما اصف من دار اولها عناء
 واخرها فناء في حلالها حساب وفي حرامها عقاب من استغنى فيها فتن
 ومن افقر فيها حزن ومن ساعاها فاته ومن قعد عنها واته ومن ابصر بها
 بصرتة ومن ابصر اليها ابصرته اعتمته وقال المامون لو نطقت الدنيا ما وصفت
 نفسها باحسن من قول ابي نواس

وما الناس الا هالك وابن هالك * وذو نسب في المالكين عريق
 اذا امتحن الدنيا ليبس تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق

امراً كيف سدت وانت ذميم بخيل فقال لاني شديد الرأي شديد
الاقدام . وقال مسلمة بن عبد الملك لاخيه هشام كيف تطمع في الخلافة
وانت بخيل وانت جبان فقال لاني حلیم عفيف فسلم لعائبه ما ادعاه
من مساويه وذكر من محاسنه ما لم ينزع فيه . صعد خالد بن عبد الله
القسري منبر مكة يوم الجمعة وهو امير للوليد بن عبد الملك بن مروان فاثني
على الحجاج خيراً فلما كانت الجمعة الثانية وقد مات الوليد ورد عليه كتاب
سليمان بامر به بستم الحجاج وذكر عيوبه واظهار البراءة منه فصعد المنبر
فحمد الله واثنى عليه ثم قال ان ابليس كان يظهر من طاعة الله عز وجل
ما كانت الملائكة ترى له به عليهم فضلاً وكان الله قد علم من غشه ما خفي
عن الملائكة فلما اراد الله فضيخته ابتلاه بالسجود لآدم فظهر لهم ما كان يخفيه
عنهم فلعنوه وان الحجاج كان يظهر من طاعة امير المؤمنين ما كنا نرى له به
فضلاً وكان الله قد اطعم امير المؤمنين من غله وغشه على ما خفي عنا فلما اراد
فضيخته اجري ذلك على يد امير المؤمنين فالعنوه لعنه الله ثم نزل . ومر غيلان
ابن خراشة الضبي مع عبد الله بن عامر بنهرام عبد الله الذي شق البصرة
ويعرف بنهر عامر فقال عبد الله ما اصلح هذا النهر لاهل هذا المصر
فقال غيلان اجل والله ايها الامير يتعلم العوم فيه صبيانهم ويكون
لسقائهم ولسيل مياههم ويأتيهم بميرتهم فلما عزل عبد الله وولي زياد
وكان مولعاً برفع اثار عبد الله واراد طم هذا النهر فلم يمكنه لقرطمانع الناس
له فركب يوماً ومعه غيلان على شط ذلك النهر فقال له زياد ما اضر
هذا النهر لاهل هذا المصر فقال اجل والله ايها الامير تنزمنه دورهم
وتفرق فيه صبيانهم ويكثر لاجله بعوضهم فعجب الناس من تصرفه
وكان العباس بن علي عم المنصور ياخذ الكاس بيده ثم يقول اما المال
فتبلمين واما المروة فتخلعين واما الدين فتفسدين ويسكت ساعة ثم يقول

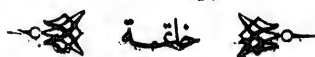
ويهجو به غيره فان ابتلي به فخر به ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجي
 به غيره فانهم هذا فان الناس يغلطون على العرب ويؤمنون انهم يمدحون
 بالشئ الذي يهجون به وهذا باطل وليس شئ الا وله وجهان فاذا مدحوا
 ذكروا احسن الوجهين واذا ذموا ذكروا اقمج الوجهين . قال ابن رشيقي
 اكثر ما تجري هذه المادح والمذام على جهة المناقفة لا على جهة المناصفة
 ومن باب المسامحة لا من باب المشاحة والا فالشئ لا يوافق ضده
 فيكون الحسن قبيحا في حالة واحدة والمدح ذما لمعنى واحد لكن لكل شئ
 كما ذكر الجاحظ مساو ومحاسن انتهى . وقد تفنن البلغاء في ذلك فابرزوا
 المعاني الدقيقة في الالفاظ الرقيقة مما يدل على الذوق السليم والطبع
 المستقيم ويسمى عند اهل البديع نوع المغايرة والتغاير ومما بعضهم بالتلفظ
 قالوا هو ان يُلطف الناظم او الناثر في التوصل الى مدح مذموم او ذم
 ممدوح سواء كان هو الذي ذمه او مدحه من قبل نفسه او غيره وقد
 اشتملت هذه المسامرة فيه على فصول حجة وانواع مهمة ومن ذلك ما فعل
 عمرو بن الاهتم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد استشهده
 الزبير بن بدر على ما ادعاه من الشرف في قومه قال عمرو اجل يا رسول
 الله انه مانع حوزته مطاع في انديته شديد العارضة فقال الزبيران : اما
 والله لقد علم اكثر مما قال ولكن حسدني شرفي فقال عمرو اما وقد قال
 ما قال فوالله ما علمته الا ضيق العطن زمن المروة لثيم الخلال حديث الغني
 فراءى الكراهة في عين رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله فقال
 يا رسول الله رضىت فقلت احسن ما علمت وغضبت فقلت اقمج ما علمت
 وما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الثانية فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة ويروى ان عيسى عليه
 السلام لم يحب شيئا قط قر يوما بكلب ميت فقال اصحابه ما اتن ريحه
 فقال عيسى عليه السلام ما احسن بياض اسنانه وقالت للحسين بن منذر

كيف وهو قد اعد في داره لنا حلوتين . وخبيلة في كلا الرحلتين .
 فنحن له كالسمع والبصر . وكالشمس والقمر . لكل واحد منا معه وقت
 معلوم . ليس له في غير هجوم . قال الراوي فانهم الخصاص . وانقطع
 الكلام . وانصرفا صرف الله قلوبهما . وكفانا شرهما . وقد استيقظت
 لسان الحال يقول . نادماً على ما فرط من الفضول

افرح بالبرد اذا ما انقضى * وفي زماني الحر بالحر
 وفي انقضاء البرد والحر لو * عقلت امرير بنقضي عمري
 فاستغفر الله مما زلت به القدم . او طئى فيه القلم . واسأله ان
 يحسن لنا الختام . وان يعفو عن الآثام . واقدم ذلك هدية الى المشار
 اليه اعلام . وانشده ادام الباري علاه

هدية المرء على قدره * والفضل ان يقبلها السيد
 فالعين مع عظم مقدارها * تقبل ما يهدي لها المروء
 وقول الآخر

ان تمام السرور للز ان * يا كل من طيبات غرس يده
 وان يغني بشعره وبلي * خيمته من يحب من ولده



(في مدح الشيء وذمه)

لا يخفى ان الكمال لله ذي الجلال وفي كل شيء له مدح ويذم لان
 المصلحة في ابتداء امر الدنيا الى انقضاء مدتها امتزاج الخير بالشر والصلح
 بالنافع والمكروه بالمحبيب ولو كان الشر صرفاً هلك الخلق ولو كان الخير محضاً
 سقطت المحنة ونقطت اسباب الفكرة ومتى بطل التحير وذهب التميز لم
 يكن صبر على مكروه ولا شكر على محبوب ولا تعامل في بيان ولا تنافس
 في درجة كما افاده بعضهم . قال ابو عثمان الجاحظ : العربي يعلف الشيء

لو عاملته بهجرتها وصدودها * امسى بها طول الزمان حزينا
 او ان يعقوباً رأها مرة * لمحت محبة يوسف وبنينا
 لو اسعفته بوصلها ورضاها * زال العمى عنه وكف حزينا
 ولما نظم اديب الحجاز ذو الفضل الممتاز الشيخ عثمان الراضي
 المعنى القديم الفارسي بقوله

لا تعجبوا ان احرفت مهجتي * من نظرة غيبت الحسا
 فانما عيني بلورة * قد قابلت من وجهها الشمس
 قال ذاك المفضل

ياسائلي عن لبيب القاب كيف اتى * والقلب في شبح الاضلاع قد حجا
 فقلت صدي كبلور بنم على * قلبي فقابل شمس الخلد فالتها
 فرقصا من ذلك وطربا وكانما خمرة شربا وقالوا نغديه بنفوسنا ونجمل
 حكمه تاج رؤسنا فآين مقره وماواه ومرتعته وسكناه فقلت لها الطائف
 المأنوس نزهة النفوس فتأهبا للسير من اقرب طريق ليحظيا بهذا الحكم
 الرفيق وصاحب الطبع الرقيق فتمت لتوديعها والدعاء لها واوصيتهما
 بالتأدب مع جنباه اذا خطا الرجل برحابه ووقفنا ببابه وان يستمسكا بركابه
 وقلت هنا كما الله بصوابه في تقريره وجوابه وجمعنا به

آمين آمين لا ارضى بواحدة * حتى اضيف اليها الف آمينا
 ثم ظهر لي في خلال كلامها . ولاح لي من الاستشهاد بكلامه في
 مقامها . انهما يعرفانه . وقد ترددنا على مكانه . فقلت لها كيف تجهلان
 ذلك المفرد العلم . ومن هو كثار على علم . فضحكا وقالوا قد استقصينا بحثنا
 وسوآلاً نلذذاً بذكر ذلك الحبيب وهاتيك السجايا وعذوبة حديثه
 وتذكر تلك المزايا

اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره * هو المسك ما كررته يتضوع

لا زالت نسخة شمائله عمدة القاري

لانسال الله الا ان يدوم لنا * لان تزيد معاليه فقد كنت
فقالا هل تحفظ شيئاً من شعره يدل على جلالة قدره فقلت لهما
عندي منه شيء كثير ومن ذلك قوله مذيلاً على بيت الشريف عبود
بطلب امير مكة المرحوم سيدنا الشريف عبد الله بن عون رحمه الله

خطرت تيمس وتنثني * ما بين شبرة والعقيق
هيفاء در شفاهها * في وسط حق من عقيق
في روضة ازهارها * ورد و آس مع شقيق
تحكي بها وجناتها * ما في الملاح لها شقيق
الفصن منها يخفي * في ظل تفاح و ريق
كل المنا في ثغرها * شهد وعناب و ريق
السيف من الحاظها * والرح من قد رشيق
ترمي لواحظ سهمها * فتصيب في قلب رشيق
فالدرف تحت الخصرها * حي ثقليل في رقيق
والغانيات جعلنني * رقا وما كنت رقيق

ومن ذلك قوله بتشطيري له بطلبه

خطرت فصيرت افواد رهيناً * وبدت فصيرت العيون عيونا
وسطت بخنجر لحظها وقوامها * ورنّت فابدت من هواي كميناً
حورية ابدى تبسمها لنا * دررا وياقوتها وخر سنيها
سمطين من درر الثنا يا نظمت * عقدا تحكم في النظام ثنيها
اخفت سناشمس الضحى بغدائر * سدلّت كليل قد تطاول فينا
شمس تغيب بليها في صيها * والفرق امسى البدر منه دفيناً
لو ان يوسف قد رأى اوصافها * اخشى حفيظ ودادها واميناً

من عصمه الله . ما علمت ان عصرا من الاعصار سلم اهله من ذلك سوى
 الانبياء عليهم السلام والصدّيقين فلو شئت لسردت من ذلك كراويس
 انتهى . فقال لا نسلّم ان كلام الاقران في بعضهم بعضاً لا يبعأ به على اطلاقه
 وعمومه فانّ به لا يعرف حال الرجل الا من عاصره ولا يعرف حاله
 من بعده الا من اخبار من قارنه واهل العلم هم الذين يعرفون امثالهم
 ولا يعرف ذوي الفضل الا ذو الفضل فينبغي اناطة ذلك بمن علم ان
 بينهما تنافسا وتحاسدا فيكون ذلك سبباً أكيداً لعدم قبول كلام بعضهم
 في بعض لا لكونه من الاقران والمعاصرين في الزمان فانه لا يعرف عدالته
 ولا جرحه الا من اقرانه اهل فنه وزمانه فقول الذهبي ولا سيما اذا لاح
 لك انه لعداوة او لمذهب او لحسدهم الذي ينبغي ان ينطبه القبول والرد

قال الرازي فادهشي تقريرها وعظم عليّ امرها وخفت من الدخول
 في الحكم بينهما والتعرض لهما علما بان الحكم لا يرضى الخصمين ولا يجمع
 ذات البين ورحم الله القائل

ان نصف الناس اعداء لمن * ولي الاحكام هذا ان عدل
 وعلما بافي لست اهلاً لذلك ولا السير في هاتيك المسلك فلا تخفى
 صعوبة امر الجرح والتعديل واقامة البرهان على التفضيل والترجيح على
 التفصيل مع نقض ما اورده كل منهما من دليل وقال وقيل مما يحير
 عقل التبيل فرايت المخلص من هذا السبيل ان قلت لها هل ادلكما
 علي حكم عادل وحكيم فاضل يحكم بينكما بالحق ولا يشطط لا يفرط ولا
 يفرط ففرحا وقال جميعا من هو لازلت رفيعا فقلت ذاك عين الاعيان
 وزين الزمان رجل الدنيا وصاحب الهمة العليا رب المروّة والوفا والشهامة
 والصفاء طرفة الطرائف كريم الشرائع كعبة الطائف في حرم الفضائل
 زينة الحجاز وتهامة حضرة مولانا العلامة الشيخ عبد الحفيظ القاري

ولظهر فسقا ومستثفت ومن * طلب الاعانة في ازالة متكم
واما احاديث من ستر مسلما ستره الله يوم القيمة فقال الوزير ابن
هيرة الحبلي في شرحه المراد به الستر على ذوي الهيئات ونحوهم من ليس
معروفاً بالاذى والفساد واما المعروف بذلك فيستحب ان لا يستر عليه
بل ترفع قصته لوالي ان لم يخف من ذلك مفسدة لان الستر على هذا
يطمعه في الابداء والفساد وانتهاك الحرمات وجسارة غيره على مثل فعله
وهذا كله في ستر معصية وقعت وانقضت واما معصية رآه عليها وهو بعد
متلبس بها فيجب المبادرة بانكازها ومنعه منها على من قدر عليه ولا يحل
تاخيرها وان عجز لزمه رفعها لوالي الامر اذا لم يترب على ذلك مفسدة
واما جرح الرواة والشهود اثناء الصدقات والاقوات والايتام ونحوهم فيجب
جرحهم عند الحاجة ولا يحل الستر عليهم اذا راي منهم ما يقدر فيه
اهليتهم وليس هذا من الغيبة المحرمة بل من النصح الواجب وهذا مجمع
عليه انتهى . ثم قالوا نريد ان نحكم بيننا وتجميع ذات يفتنا . فقلت لها
انما عندي كثر من رهان وقد حزتما المضمار في حلبة البيان ولست احكم
بينكما بتقديم واحدكما وكلامكما في بعضكما غير مقبول فان كلام الاقران
بعضهم في بعض لا يعتبر عند الفحول وداء المعاصرة داء عضال ورحم الله
من قال

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً * ويرى الاوائل التقدما
ان ذلك القديم كان حديثاً * وسبق هذا الحديث قديماً
ولقد اجاد القائل

اولع الناس بامتداح القديم * وبذم الحديث غير الذميم
ليس الا لانهم حسدوا الحيد * بي وورقوا على العظام الرميم
قال الحافظ الذهبي مانصه : كلام الاقران في بعضهم بعضاً لا يعبأ
به ولا سيما اذا لاج لك انه لعداوة او لمذهب او لحسد لا ينجو منه الا

تعالى وجادلهم بالتى هي احسن . ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتى هي احسن
ولولا الجدال لقال من شاء بما شاء فى كل حال اما سمعت قول عالم المدينة
الذى ضربت اليه اكباد الابل بلا شك كل واحد يؤخذ من قوله ويترك
الا صاحب هذا القبر الاثم صلى الله عليه وسلم وقول الامام على كرم
الله وجهه اعرف الرجال بالحق لا الحق بالرجال وقوله

ولست بأمة فى الرجال * اسائل هذا وذا ما الخبير

فقلت لها انكما قد خرجتما الى الفخر والتفاخر والخيلاء والشم والسخرية
والاستهزاء وقد قال تعالى فلا تركوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى وقال ان الله
لا يحب من كان مختالا فخورا وقال لا يسخر قوم من قوم وقال صلى الله
عليه وسلم من ستر مسلما ستره الله يوم القيمة وحسبكما هذا التعنيف والوعم
وكفما كاردعا وزجرا وحق لكما الندامة ثم انشدتهما قول القائل المرشد الكامل
لا بد للكامل من ذلة * تخبره ان ليس بالكامل

يينا يرى يضحك من جاهل * حتى يرى مضحكة الجاهل

فقالا نستغفر الله مما فرط منا لفرط الغضب وقبح الله اول راي عنده
انتصب ولا عدنا ناصحا عاقلا وحكما حكيما عادلا وما جرى منا ما جرى
الا على قصد امرين بلا مراة الاول التحدث بنعمة الله بين الورى وكفى
بذلك حمدا وشكرا قال تعالى واما بنعمة ربك فحدث وقد جمع بعض
العلماء ترجمته ومزاياه على سبيل التحدث وليقتدي الخلف باثار السلف
والثاني احقاق الحق وابطال الباطل وكشف حال الملبس العاقل وبيان
الدعي بين الافاضل كما هو الواجب على المفاضل المناضل قال فى الوهبانية
من كتب السادة الحنفية

من الدين هتك الستر عن كل كاذب * وعن مدع ماليس فيه ويشهر
وقال بعض الفضلاء

القدح ليس بغيبة فى سنة * متظلم ومعرف وعذر

حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء . فقال الشفاء لعلك تعني قوله صلى الله عليه وسلم من صبر على حر مكة ساعة من نهار تباعدت منه جهنم مسيرة مائتي عام هكذا ذكره ابو الوليد الازرقى في تاريخ مكة بغير اسناد ثم الزمخشري في آل عمران من تفسيره واورده الدثلي من حديث انس بلفظ تباعدت عنه جهنم مائة عام وتقربت منه الجنة مائة عام فقام الصيف مغضباً وقال واحرياه واحر قلباه ممن قلبه شيم دع عنك هذا الاستهزاء وضياح الوقت سدى وملء الصحيفة بذكر الاحاديث الضعيفة ان اردت المناظرة والجدال بشروطها المعنوية عند الرجال فاخرج الى هذا الميدان في هذا المجال وانا اسمعك من المقال ما هو اشد من وقع النبال وصنع النعال فشمر الشتاء ورفع الاذيال وسار ذات اليمين وذات الشمال وزبحر وسطا وصال وزر زئير الاسد في القتال فكثير اللغظ وكبر الشطط وطلال النزال والنزاع وتزايد المقال والدفاع وعلت اصواتهما وارتفعت وارتجت الارض تحتهما وترعزعت

قال الراوي والرأي للحاسن والمساوي فعمت اليهما واجلستهما وهونت عليهما وقلت لهما اسمعا هدا كما ربكما مافيه نفعا كما هل لكما في الرشد والفلاح والنصر والنجاح قال اذاك المطلب والغرض والمأرب فقلت لهما اتركوا المراء والجدال والقييل والقال فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من ترك المراء وهو محق بنى الله له بيتاً في اعلى الجنة ومن تركه وهو مبطل بنى الله له بيتاً في ربض الجنة وقال ماض قوم بعد هدى الا واورتوا الجدل وقال ان ابغض الرجال الى الله تعالى الخصم الالاد وقال تعالى بل هم قوم خصمون وقال وكان الانسان اكثر شيء جدلاً وقال تعالى ولا جدال في الحج فقالا نعم ذاك الجدال بالباطل والمودي الى القتال والناشيء عن الغرض الفاسد وسوء المقاصد اما اذا كان الجدال بالحق والمقصد حسناً واتخذ المجادل طريقاً مستحسناً فانه يكون منعياً فقد قال

ان شئت تدعى فقيه قوم * فطوّل الكرم ثم عجم
 وخذ من الثوب طيلسانا * واعقدّه فوق كميك واختم
 واجلس مع القوم في جدال * لا بالخاري ولا بمسلم
 هزّ عطف ولفض كم * وقول لا لا ولا اسلم
 ثيابهم بيضت رياء * وقلّهم بالسواد مظلم
 ان وجدوا الوقف يا كلوه * مالوا عن العلم والمعلم
 يا تي بالحديث ولا يعزبه الى راويه ولا الى واحد من الكتب المعتمدة
 في مجاريه وحديث النقوا البرد قال السخاوي فيه لا اعرفه فان كان واردا
 فيحتاج الى تأويل فان ابا الدرداء عاش بعد النبي صلى الله عليه وسلم
 دهرًا . انتهى ولقصر باه وعدم اطلاعه جهل قوله صلى الله عليه وسلم
 الشتاء ربيع المؤمن قصر نهاره فصامه وطال ليله فقامه وقوله الصوم في
 الشتاء الغنيمة الباردة وقوله مرجًا بالشتاء فيه تنزل الرحمة اما ليله فطوّل
 للقائم واما نهاره فقصر للصائم وعن قتادة قال لم ينزل عذاب قط من السماء
 على قوم الا عند انسلاج الشتاء ويكفي ما جاء في حقك من الذم قوله
 صلى الله عليه وسلم ابردوا بالظهير فان شدة الحر من فيج جهنم فقام الصيف
 معبسا وقال سمعًا لك وتمسًا ما هذا التمر به فيما ترويه تنهي عن الشيء وتأنيه
 ثم انشد

يا ايها الرجل المعلم غيره * هلاً لنفسك كان ذا التعليم
 ابداً بنفسك فأنها عن غيرها * فاذا انتهت عنه فانت حكيم
 لآتمه عن خلق وتأني مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
 اما الحديث الذي اوردته في ذمي فقد ورد نظيره فيك كذلك بما
 يمكن حمله على المجاز في هاتيك المسالك واما الاحاديث التي اوردتها في
 مدحك ففيها مقال ولم تبلغ درجة الصحة التي يصح بها الاستدلال ولو
 اردت ان اذكر مثلها في حق لطلال المجال وما كل ما يعلم يقال وقد

ومن البلية عذلت من لا يرعوي * عن غيه وخطاب من لا يفهم
 يذكر هذا الرجل كلامه ويموه مرامه وقد رددت عليه ذلك والجئته
 الى اضيق المسالك يفتخر هذا الخروف بالحريف لقد خرف وبالغ سيف
 التحريف يقابل الحريف بالريج يساوي بين الرفيع والوضيع والغزف واللجين
 والعسجد والنحاس ما هذا الا افتراء ومين ظاهر لجميع الناس وقد قيل ان
 برد الربيع مونق وبرد الحريف موبق وهو كطبع الموت في البرودة واليبس
 يسرع هواؤه في الجسد ويؤذي النفس قال بعضهم

لا يمكن الثناس لثقاء شره * من اختلاف برده وحره
 تبصره مثل الصبي للارعن * في كثرة التغير والتلون
 وقال الآخر

لأن من فصل الحريف فانه * مستعذب وهواؤه خطاف
 يسري من الارواح في اجنادها * بلطافة ومن اللطيف يخاف
 وقال الآخر

ولي صاحب كهوا الحريف * حمير وان كان يستعذب
 له متطق كليلي الشتاء * طويل على برده مسهب
 بذلت له خلقاً كالربيع * يطيب ونخبه اطيب
 وان كان قلبي به كالمصيف * سموم الموموم به تلهب

وها أنا ازيده بعض احاديث وردت في ذمه عن ابن عباس يرفعه
 ان الملائكة تفرح بذهاب الشتاء رحمة للمساكين وكان صلى الله عليه وسلم
 يتعوذ من كلب الشتاء وقد روي انقوا البرد خانه قتل احاكم ابا الدرداء
 وخل بعض المتلف الشتاء عدو الدين وهلاك المسلمين فقال الشتاء وهو
 ملتف ببرده سيجان الله وبجمده يهذي هذا الرجل ولا يدري ولا يدري
 انه لا يدري قد عمل بقول القائل وتلقى عنه تلك المسائل

كذلك مقسوم المعاش في الورى * بسعي ورعي تستبين اموره
واني مع ذلك كما قال الحبيب ابن حبيب ابامي وجيزة واوقاتي عزيزة
ومجالسي معمورة بذوي السيادة مغمورة بالخير والمير والسعادة نقلها يأتي
من انواعه بالعجب ومناقلها تسمح بذهب الذهب وراحها تنعش الارواح
وسقائها يجفونهم السقيمة تفتن العقول الصحاح ان اردتها وجدت مالا
مدوداً وان زرتها شاهدت لها بنين شهودا

واذا رميت بفضل كاسك في الهوى * عادت عليك من العقيق عقودا
يا صاحب العودين لا تهمهم لما * حرك لنا عودا وحررق عودا
ثم انك يا هذا تقتخر بربيعك الذي هو غرس يدي وسور كاسي
واثري من بعدي كما قال الشاعر

ترك مقدمة المصيف حميدة * ويد الشتاء جديدة لا تكفر
لولا الذي غرس الشتاء بكفه * قاسى المصيف هشائماً لا تشر
ولذلك ينسب الي فيقال البرد المستطاب برد الورد وهو برد الربيع
الذي تقتخر به ايها الوضع فحق لي حينئذ ان افتخر بالخريف ذي المقام الشريف
فانه مقدمة جيشي وايام كهولتي ولذة عيشي في ايامه تجنى الثمار ويتلون
ورق الاشجار وتصفو المياه والانهار

قال الشاعر

جاء الخريف وعندي من حوائجه * ستمع بهن قوام السمغ والبصر
موز ومز ومحبوب ومائدة * ومسمع ومدام طيب ومري (١)
فلما سمع كلامه الصيف انشد وقد قوي عزمه واشتد

(١) قال داود في التذكرة: مري من الادوية القديمة التي استخرجها
الكلدانيون والقبط واجوده اتخذ من دقيق الشعير والفوننج البري
المعول صيفاً واطال في منفعه ٠ اه ابو بكر

وقال الآخر

ان هذا الربيع شيء عجيب * تفحك الارض من بكاء السماء
ذهب حيثما ذهبنا ودرت * حيث درنا وفضة في الفضاء

وقال الشاعر

سألت الغصن لم تعرى شتاء * وتبدو في المضيف وانت كاسى
فقال لي الربيع على قدوم * خلعت على البشير به لباسى

وقال الآخر

لما زها زهر الربيع بروضة * وغداله فضل يبين عليه
قام الحمام له خطيبا بالثنا * وجرى الغدير نحر بين يديه
فلما سمع كلامه الشتاء انشد مصوتا

واصب ما حاولت تثقيف اعوج * واصعب شيء جاهل متعاقل
هذه قضايا فاسدة القياس واهية الاساس اما سمعت ما هو كالمثل
ان السم في ذاك العسل ولكن خذ مني وحدث عني فان محاسني كثيرة
وفضائي شهيرة طول الليل الذي جعله الله سكنا ولباسا للانام وبرد الماء
الذي هو مادة الحياة والقوام وانقطاع الذباب والبعوض وعدم ذوات
السموم من الهوام وانا حبيب الملوك العظام واليف المتنعمين الكرام يطيب
لهم في زماني الاكل والشراب ويجتمع فيه شمل الاحباب ومن ليس له
بي طاقة اغلق من دونه الباب ويسخن الجوف ويطيب العناق ويتمتع فيه
بالملايس والفرش في جميع الافاق ولذلك ضرب المثل بخيرم الناعم وهو
خيرم ابن عمرو بن مرة بن عوف قيل له الناعم لانه كان يلبس الخلق في
الصيف والجديد في زماني الذي هو ابو الضيف في يظهر فضل الغنى وانا
زمان الراحة والهنا كما ان الصيف زمان الكد والعناء ولذلك قالوا من لم
يغل دماغه صائفا لم تغل قدوره شاتيا كما قيل

وان الذي لم يغل صيفا دماغه * وجدك لا تغل شتاء قدوره

البسر والرطب وينصلح مزاج الغنم ويقوى قلب اللوز ويلين عطف
التين والموز ويتعقد حب الرمان فيقعم الصفرا ويسكن الخفقان وتخضب
وجنات التفاح ويذهب عرف السفرجل مع هبوب الرياح وتسود عين
الزيتون وتخلق تيجان النارج والليمون مواعيدي مفقودة وموائدي ممدودة
الخير موجود في مقامي والرزق مقسوم في ايامي الفقير بنصاع بملء مده
وصاعه والغنى يرتع في ريع ملكه واقطاعه والوحش تأتي زرافات ووحدانا
والطير تغدو خماسا وتروح بطانا

مصيف له ظل مديد على الوري * ومن حلا طعما وحلل اخلاطا
يعالج انواع الفواكه مبديا * لصحتها حفظا يعجز بقراطا
وبكفيني نخرا ان زمن صباي هو الربيع صاحب المزايا
والمقام الرفيع قال بعض الحكماء هواء الربيع مرقق فتلقيه وهواء الشتاء
محرق فتوقه قلعه في اجسادكم كفعله في اشجاركم وقال بقراط الحكيم من
لم يمتنع بالربيع وازهاره ولم يستمتع ببرد نسيمه فهو فاسد المزاج محتاج
الى العلاج قيل والعود واوتاره وكان المأمون يقول اغلظ الناس طبعاً من
لم يكن في زمن الربيع ذا صبرة والله درابن المعتز حيث قال الارض في
زمن الربيع عروس مخنالة في حلل الازهار متوجة باكاليل الاشجار متوشحة
بمناطق الانهار والجو خاطب لها قد جعل يشيل بمخصره البرق ويتكلم
بلسان السمع وينثر من القطر ابداع نثار اي وتغني الاطيار ويشدو الهزار
وترقص الفصون وتصفق المياه وتغمر العيون وبمصطف الليل والنهار
وطائر الفرخ بينهما قد طار وضحكت الارض وابتم الاخوان واحمرت
خدود الارض واهتز عطف الباب واخضر عجا عذار الريحان وثنبه
طرف النرجس الوسمان قال الشاعر

ما الدهر الا الربيع المستنير اذا * اتى الربيع اتاك النور والنور
فالارض فيروزج والجو لؤلؤة * والروض ياقوتة والماء بلور

وله در القائل

قد هجم الصيف وولى الشتاء * منهزماً تبيع آثاره
مبتدعاً يسلب اثوابنا * ويخرج المالك من داره
وقال اخر

حرٌّ وجَدٍ وحرٌّ صدِّ وحرٌّ * اي شيء يكون من ذا امرٌ
قال الآخر

ويوم كان المصطلين بحره * وان لم يكن جمر فعود على الحجر
فلما فرغ من مقاله وقام يجر جر في اذياله قال له الصيف رويداً ومهلاً
فانك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا فجميع ما ذكرته من
الاكاذيب المزخرفة والاقاويل المزيفة اما سمعت ما قاله الاعرابي حين قيل
له ما تصنع بالبادية اذا انتصف النهار وانتعل كل شيء ظله فقال وهل
العيش الا ذاك يمشي احدنا ميلا فيرفض عرفا كأنه الجمان ثم ينصب عصاه
ويلقي عليها كساءه وتقبل عليه الرياح من كل جانب ايا هذا اسمع مني كلاما
جزلا وقولا فصلا ودعنا من تلك المبالغة والمجازفة واعرض جواهره على
الصيارفة وذوى النظر والعرفان وعند الامتحان بكرم المرء اوهان
من نحلي بغير ما هو فيه * فضحته شواهد الامتحان
وجرى في العلم جري سكيت * خلفته الجياد يوم الزهان
فها انا اقول هذه القضايا المسئلة البرهان التي قد سارت بها الركبان
انا الصيف خفيف المؤنة جليل المعونة كثير المنفعة قليل المضرة عظيم
المبرة ابو الحب والرياحين وام بنات البساتين وراحة الفقراء والمساكين
وستر الضعفاء والمتخملين والعون على عبادة رب العالمين طبعي طبع الشباب
الذي هو باكورة الحياة بلا ارتياب كما ان الشتاء طبعه طبع الهرم الذي
هو باكورة العدم فانه كما قال الحبيب ابن حبيب نصرت بالصبا واوتيت
الحكمة في زمن الصبا بي نفع الجادة ونفع من الفواكه المادة ويزهو

وقد اجبتك عن بعض ذلك وذكرت ثناء الفضلاء على ما هنا لك
ولولا خوف الاطالة في هذه المسالك لفصلت الرد ونورت الحالك وعلى
سبيل الفرض والتنازل للقائل فيغترف ذلك في جنب فضلي الشامل ان
الحسنات يذهبن السيئات ورحم الله من قال واجاد في المقال
ما كان احوج ذا الكمال الى * عيب يوقيه من العين
ولقد اجاد القائل بما هو الفصل الفاصل

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلا ان تعدّ معائبه
وانما المصيبة العظمى المعائب التي لا تحصى ومن كله عيب في الاسم
والمسمي وهو يتخبط كالاعمى ومن سارت في ذمه الرسائل من كل غني
وسائل فقد كتب بعض الكتاب الى رفيقه كيف لي بالحركة وقد قوى
سلطان الحر وفرش بساط الجمر لاسيا وفيه الهاجرة التي هي كقلب المهجور
والتنور المسجور وكتب بعضهم اتعل كل شيء ظله وقام قائم الهاجرة
ورمت الشمس بجمرات الظهيرة وكتب اخر لامرجأ بالصيف من
ضيف فهو عون على الحيات والمقارب وام الذباب والخناس وظئر البق
الذي هو آفة الخلق ثم قال فيه

من كل سائلة الخرطوم طاغية * لا يحجب السجف مسراها ولا الكلل
طافوا علينا وحر الصيف بطيخنا * حتى اذا انضجت اجسامنا اكلوا
وقد قال بعضهم حر الصيف كحد السيف وقال بعضهم حر يشبه
قلب الصب ويذيب دماغ الضب وسئل بعضهم كيف كان الهواء
البارحة قال مات ولم يكن له نفس وقال آخر سدت الرياح فانسدت طرق
الارواح وقال الشاعر

قد اقبل الصيف وولى الشتا * وعن قليل نسأم الحرا
اما ترى البان باغصانه * قد قلب الفرو الى برا

اظل في البيت كمثل المقعد * منقبضاً تحت الكساء الاسود
لوقيل لي انت امير البلد * فسات للبيعة كف تعقد
لكنك كالا قطع لم اخرج يدي

وقال الاخر

وليلة نزل البرد البلاد بها * كالقلب اشمر باسا فهو مثاويج
فان بسطت يداً لم تنبسط حصراً * وابث نقل فبقول فيه تبثيج
فخن فيها ولم نخرس ذووا خرس * ونحن فيها ولم نفلج مفلج
وقال الاخر

شتاء تقلص الاشداق منه * ويرد يجعل الولدان شيبا
وارض تزلق الاقدام فيها * فما نمشي بها الا ديبا
قيل لاعرابي في الشتاء اما تصلي قال البرد شديد وما علي كسوة
اصلي فيها وقال

ان يكسني ربي قميصاً وريطة * اصلي واعبده الى آخر الدهر
وان لم يكن الا بقايا عباءة * مخروقة مالي على البرد من صبر
وقال الاخر نحن في الشتاء بين لثق وزلق ودمق : وقال الاخر
نحن في شتوتنا في قلق * وتمادى شفق في فرق
ليس يخلو يومنا والليل من * لثق او زلق او دمع
هبت ريح شديدة فقبل قامت القيامة فقال زبدة المخبث هذه قيامة
على الريق بلا خروج الدجال ولا دابة الارض ولا طلوع المهدي فلما
فرغ من كلامه صار الشتاء اصرد من عين الحرياء والعز الجرباء ثم قام وقعد
وانشد وردد وارعد

لوم تكن لي في القلوب مهابة * لم يطعن الاعداء في ويقدح
كالليث لما هيب حطاله الزبي * وعوت لهيبته الكلاب النبح
يرمونني شزر البعوض لانني * غلست في طلب العلا وتصبوا

فقتل حسبك ما بعد هذا شيء قيل لاعرابي ما اشد البرد قل اذا
اصيحت الارض ندية والسما نقيية والريح شامية . وقيل لاخر فقال اذا
دمعت العينان وقطر المنخران وتجلجج اللسان . وقال الاخر برد يغير الالوان
وينشف الابدان ويحمد الريق في الاشدق والدمع في الاماق وقال
اخر يوم بجمد خمره وخمد جمره يثقل فيه الخفيف اذا هم ويخف الثقيل
اذا هجر نحن فيه بين اطباق البرد ورجم البرد فما نحتشيث الا بحر الراح
وصورة الإقداح . ووجد اعرابي البرد فقيل له هذا لكون الشمس في المقرب
فقال لمن الله المقرب فانها مؤذية في الارض كانت ام في السماء وقال
ابن سمعون : البرد بالري رافضي يقول بالرجعة اي متى ذهب رجع وقيل
لاعرابي يرتعد في يوم شات تحول الى الشمس فقتل الشمس تحفاج اليوم
الى قطيفة قال الشاعر

ويوم برد بدت انفاسه * فشمس الواجه من قرصها
يوم تود الشمس من برده * لوجرت النار الى قرصها

وقال الشاعر

يوم من الزمهرير مقرور * عليه ثوب الصباء مزرور
كانما حشو جوه ابر * واتوضا فرشها قوارير
وشمس حوة مخدوة * ليس لها من ضيائها نور

وقال اخر

جاء الشتاء ومستقر * واصابنا في عشنا ضر
فمر وفقر نحن بينهما * هذا لعمري ايكم الشر
حبست الناس في البيوت عن الاسباب ونيل الاوطار والاكتساب
وخذلتهم عن الصلاة والمعابة واقامة الجمعة والجماعة

وقال الشاعر

اهلكت يا يوم ببرد اجرد * تفصل بالالوجه فعل المبرد

فيه يجتني غربي اذ عز * الكسا فيه واحتى الغراء

قال البدر الساري الشيخ عبد الحفيظ القاري

جاء الشتاء الذي مازلت ابغضه * في كل حال من الاحوال في زمي
البرد فيه قوي كالخوبه الاحزان * تكثر والامراض في البدن
الهم فيه كثير والرفاق غدا * والاناس ادير والاقبال في الحزن
شبهته بعذاب قد اتى وبه * حبس ونار عسى الرحمن يرحمني
فالدم يجري دواما من يدي ومن * رجلاي يارب كثر اللبس امرضني
فانت عذاب وبلاء وعقاب ولا واء يغلف فيه الهواء ويستجبر له الماء
وتكثر الانداء وتنحجر الفقراء ويتساقط ورق الشجر ويموت أكثر النبات
والزهر وتضعف قوي الابدان ويظلم الجو ويكبح وجه الارض ويهرم وجه
الزمان وتصير الدنيا كأنها عجموز هرمة قد دنا منها الموت وآن وما ظنك
بما يزوي الوجوه ويعمش العينين ويسيل الانوف ويغير الالوان ويقشف
الابدان ويميت كثيرا من الحيوان فكم فيه من يوم ارضه كالثوارير
اللامعة وهواؤه كالزنابير اللاسعة وليل يجول بين الكلب وهريره والاسد
وزئيره والطير وصغيره والماء وخبره قال الشاعر

قد منع الماء من المس * وامكن الجو من الجس

وقال الآخر

وشتاء يخفق الكلب * بب فلا يعلو هريره

كلما رام هريرا * زم فاه زمهريه

وهو ماخوذ من قول الآخر

لا ينبج الكلب فيها غير واحدة * حتى يلفظ على خيشومه الذنبا

قال الرشيد ما ابلغ بيت في شدة البرد فانشد هذا البيت بعضهم

فقال ابلغ منه

وليلة نحس يصطلي القوس ربها * واسهمه اللاتي بها يتنبل

وقول ابن المعتز

زارني والدجا اسم الحواشي * والثريا في القرب كالعنقود
 وهلال الشتاء طوق عروس * بات يحل لي في غلائل سود
 وقد اورد الادباء اكثر من سبعين تشبيها للهلال باذا القيل والقال
 ثم انك تزعم ان العرب قالت الشتا ذكر والصيف انثى لا بلغك الله الارب
 ما اجهلك بلغة العرب ما انت الا جارف سيل وحاطب ليل لانه يتضمن
 التشنيع عليك فالدم يهدي منك اليك والمدح يهدي الي منك وهو حجة
 عليك لالك لان هذا من باب التشبيه والمبالغة اي ان الصيف كالانثى
 يجامع اللين والرحمة البالغة وذلك كما يقال ولا تشبيها الله ارحم من الوالدة
 بولدها وكأنك نسيت ما قيل يبرد العجوز التي على البلا تحوز ويقال انها
 سبعة ايام نظمها بعضهم بقوله

كسع الشتاء بسبعة غبر * بالصن والصنبر والوبر
 وبأمر واخيه مؤتمر * ومعلل ومبطني الجمر
 اخبرني اي يوم فيك يحمد اهو اليوم الاحض الورد المصحى الذي
 يصفو بشماله وتحمر آفاقه او الأترب الهلوف الذي تهب بنكبائه ويكثر
 جهامه وقمامه ولسان الحال يقول

قد اخصر الوجه حتى لو جعلت ضحى * نارتأجج فوق الوجه ما احترقا
 فقولم فيك ذكر مع المقابل الذي ذكر وصف بالشدة والقسوة
 والحدة كيف لا واذا جئت عجم الناس عجيجا وضجوا ضجيجا ونوّهوا باسم
 من وامسى فيه وآوى واوقد نويرة وبذل طعنا قال الشاعر
 قفانك من ذكرى قبضى وسروال * ودراعة لي قد عفا رسمها البالي
 ولا سيما والبرد وافى بريده * وحالي على ما اعتدت من عسره حالي

وقول الآخر

ان فصل الشتاء منذ فحاجسه * بي أبدت بيانه الاعضاء

الله اليك نوراً ثم انشد يقول

ما ذا اقول وفيك القول ذو خطل * كفيتني فيك ذا التفصيل والجملا
ان قلت لا زلت علويّاً فانت كذا * او قلت زانك ربي فهو قد فعلا
وما احسن قول الآخر

وحديقة غناء ينتظم النداء * بفروعها كالبدري في اسلاك
والبدري يشرق من خلال غصونها * مثل المليح يطل من شباك
وتعرض بنقص الهلال الم تسمع من قال
ولاح لنا الهلال بشرط طوق * على لبات زرقاء اللباس
وقول ابن المعتز

اهلاً بفطر قد انار هلاله * فالآن فاغد الى المدام وبكر
وانظر اليه كزورق من فضة * قد اثقلته حمولة من عنبر

وقول الآخر

يامن بفرته الهلال اما ترى * بدر الهلال وقد بدا في المشرق
كظريفة نظرت الى عشاقها * فتنبقت خجلاً بكم ازرق

وقول الآخر

وكؤس دارت علينا بليل * تحت سقف مرصع بالبحرين
وكأن الهلال مرآة تبر * تنجلي كل ليلة اصبعين

وقول الآخر

هلال شوال ما زالت مطالعه * يرنو اليها الوري من شدة الفرح
كأصبع من نديم قد اشار الى * ساق لطيف يروم الاخذ للقدح

وقول الآخر

ان هلال الفطر لما بدا * مستحسنًا في اعين الناس
وددت ان الله عندما * راح يحاكي شفة الكاس

بعتريك الحاق في كل شهر * فترى كالعقلامه الحفء

وقال الاخر في ملىح عليه اخلاق

تري الثياب من الكتان يلعبها * نور من البدر احيانا فيليلها
فكيف تنكر ان تبلى غلائله * والبدر في كل وقت طالع فيها
وهو مأخوذ من قول الاخر

لا نعيبوا من بلى غلائله * قد زر ازواره على القمر

على انه قد قال بعضهم للوليد بن يزيد في كلام دار بينهما عجب
لمن لم تحرقه الشمس ولم يفرقه المطر كيف لا يشرب الا مصحرا فوالله ما
شرب الناس على احسن من وجه السماء اوسعة الفضاء ورقة الهواء وخضرة
الكلاء وقر الشتاء ويكفيك ذما وهجاء انك معدود من جملة النساء كما
قالت العرب . الشتاء ذكر والصيف انثى . فقام الصيف وقال انظروا ايها
الرجال الى هذا المعجب المختال والجهول الضال واسمعوا هذا الخبال في
ذم البدر واللال في المحسوس جدال لقد صدق من قال اذا لم تستع
فاصنع ما شئت وقد صبح المثل المشتهر نبح الكلب القمر ويكفي القمر مدح
الله له الذي رفعه واجله وفي تلك المنازل احله اسكنه السماء وخوله وجعل
النجوم عساكره وخوله واقسم به في قوله والقمر اذا اتسق فآيات القمر
ظاهرة كالفلق كم اوضح من طريق وهدى الرفيق الى الفريق وذكر محبوبا
محبوبه وبلغ طالبا غاية مطلوبه . به يشبه كل وجه حسن ويتمثل به في كل
ما يستحسن بسببه تزيد المياه ويكثر الدم الذي هو سبب الحياة وليالي
به تبرد والنسيم عند طلوعه يتردد وبه يصلح الزرع ويحصل النفع الم تسمع
ما يحكي ان اغرايا تام ليلة عن جملة فقده فلما طلع القمر وجدته فرفع الى
الله يديه وقال اشهد انك قد اعليتني وجعلت السماء بيته ثم نظر الى القمر
فقال ان الله صورك وتوزك وعلى البروج دورك واذا شاء فورك ولو شاء
كورك فلا اعلم مزيدا اسأله لك فلئن اهديت الى قلبي مروراً فقد اهدى

ولسمع الاغانى والفواني * لاعيننا ولشم البخور
ثم قال يا خلفا اتفقوا بقر السماء وبدر الدجى الذي يمشى اول الشهر
ناقصاً ويكون في اخره قالوا وتذكر المثل الذي في جاء ففيه نوع هجاء
عند من لم يعرف قدرى وينظر الى بدرى كيف لا وحسنه في اتساق لا
لا يمتريه كلف ولا عناق

بدرى ارقى محاسنا * والفرق مثل الصبح ظاهراً

ولسان حالى يقول

ليل الحى بات بدرى وهو معتقى * وبات بدرك رمية على الطرق
شعان ما بين بدر صيغ من ذهب * وذلك بدرى وبدر صيغ من بهق
ولو سمعت ما قل فى القمر بعض اهل الظرف والنظر لم يفتخر به واليه
لم تنظر قيل له انظر الى القمر ما احسنه فقال والله ما انظر اليه لبغضى
فيه قيل ولم ذلك قل لان فيه عيوباً لو كانت فى حمار لرد بالميب قيل
وما هي قال ما يصدقه العيان ويشهده الاثر فانه يهدم الصر ويقرب الاجل
ويحل الدّين ويوجب كراه المنزل ويقرض الكتمان ويغير الالوان ويضعف
الماء ويفسد اللحم ويورث الزكام ويعين الساق ويقضع العاشق الطارق
قال بعضهم اذا نام الانسان فى ضوءه احدث فى بدنه نوماً من الاسترخاء
والكسل ويهيج عليه الزكام والصداع وقاله ابن المعتز

يا ملوك الانوار من شمس الضمى * ما مثل نورك فى الدجى منقص
اما ضياء الشمس فيك فغناقص * وارى زيادة حرها لم ينقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل * متسلح بها كوجه الابرس
وقال الاخر

لواراه الاديب ان هجوا البلد * رماه بالخطاة الشحاء

قال يا بدر انت تغدرى بالسا * رى وتفرى بوزرة الحسناء

كفستى يياض وجهك بحكي * غشا فوق وجحة برصاء

غير اني اصبحت اضيع القو * م من البدر في ليل الشتاء
فقام الشتاء وعبس وتآوه وتنفس وقال وويدا يا هذا كتهذي بهذا
الم تعلم بان الحكم على الشيء فرع عن تصوره كيف تعييه من
غير ادراكه وتديره والامعان في منظره والوقوف على مخبره اما الكن
الذي في ايامي ويعلوه مقامي فهو مجلس قد انتظم ولحبتك وازرى بالسما
والفلك عقد فيه لواء الفرح والظفر على راس الانس والسمر وغدا عرف
نده يضوع وقد اضاء بالشموع

شهب اذا جلب الظلام جيوشه * جلبت جيوش الصبح قبل اوانها
وقد اشرق بوجوه الندامى الذين فضلهم قد تسامى ب مقام معلوم يعا
على النجوم من كل ماجد شريف ولطيف ظريف و خليل صديق وذو
طبع رقيق وحبيب يغار منه بدر الدجا وتكسف منه شمس الضحى
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
ويتفاوضون في حديث من قديم وحديث ارق من النسيم واحلى من
التسليم والشرح يطول وهذا احدهم يقول

وعشنا على رغم العذول بضطة * كآنا خبايا البر في صدر كاتم
كان ليا لينا وقد طاب وقتها * بقايا سواد الكحل في جفن نائم
ويقول الاخر

ولي ولها اذا الكاسات دارت * رقى سحر تحمل عرى الهموم
محادثة الذ من الاماني * وبث جوى ارق من النسيم
ووصف بعضهم ذلك المجلس فقال

ومجلس لذة امسي دجاء * يضيء كانه صبح منير
تجمع فيه مشموم وراح * واوتار وولدان وحوار
تلذت الحواس الخمس فيه * بخمس يستقيم بها السرور
فكان الضم قسم اللمس فيه * وقسم النوق كاسات تدور

ونطاق الجوزاء فلما انتبه الصبح تمت ولم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
الشمس افي ليك بلذ الشراب وقد اوقدت النار وطار الشرار وكثر
الدخان وعمشت العينان وسالت المنخران وتجلجج اللسان وبحت الاصوات
وضاق المكان وسدت الاخراق والابواب والرعدة تدخل عليهم من كل باب
ورعدة كقارئ متمتع * او خاطب بجملح لما ان خطب

كاسد يزئ او جنادل * تصطك او امواج بحر تصطب
فما زلت تجلس الناس في الكن الذي هو عن السماء وزينتها مستكن
وانا امتع الناس بها ولا من سيم ابدرها بهجة الزمن فينظرون ويتعجبون
ويرصدون ويحسبون يطيب لم السهر وبلذ السمر مع نجومها وبدرها وحسن
منظرها وتلاؤ نورها وانتظام دررها وما هي الا كما قيل كانتا روضة مزهرة
او صرح كنس جواريه مسفره او غدير تطفو عليه الفواقع او بنفسج نور
اقاحه لامع او مسع التي عليه درر غواص او ستر به لعين كل نجم وصواص
او جمر في خلال رماد او كما قال من اجاد

بساط زمرد ثرت عليه * دنانير تحاطبها درام

ولله در القائل

رب ليل صحبته كاسف الباء * ل حليف هم شتيت
تحت سقف من الزبرجد قد * رصع حسنا بالدر والياقوت
وما ابلغ قول الاخر

وبتنا نراعي الليل لو يطوى برده * ولم يجمل شيب الصبح في فوده وخطا
تراه كملك الزنج في فرط كبره * اذا رام مشيا في نيتره ابطا
مطلا على الافاق والبدر تاجه * وقد جعل الجوزاء في اذنه قرظا
وحسبك ذما بين الملا قولهم في المثل اضيع من قمر الشتا كما

قال الشاعر

خاطر يصنع الفرزدق في الشع * ر ونحو نيك ام الكسائي

قصير ذوائبه فانها كالليل ووجهه كالربيع والليل في الربيع مائل الى القصير
وهذا المعنى من الغرابة والملاحة بحيث لا يخفى انهم قد نظموا مسند
الحجاز وزينة الزمان السيد احمد بن زيني دحلان بقوله

وجه الحبيبة كالربيع وشعرها * كالليل في الدجور حين يصير
لكن انت تلك الشعور قصيرة * فتعجب النقاد وهو بصير
فاجبتهم لا تعجبوا يا سادتي * ليل الربيع لدى الانام قصير
ونظمه العلامة المفضل الشيخ احمد امين يت المال لا زال في عن
واقبل بقوله

عجب العواذل من اضاءة وجهها * وقصور شعر بالسواد شهير
فاجبتهم هو كالربيع وشعرها * كالليل وهو لدى الانام قصير
ونظمه ابو بكر هذا بقوله

لا تعجبوا من ذا للقصير ذوائبا * وجهه بين الانام بديع
شعر كايل والربيع كوجهه * والليل يقصر حين حل ربيع
ونظمه ايضا بقوله

لا تعجبوا من شعرها المتقاصر * وجهها الباهي كبدر باهر
فالشعر ليل والربيع بوجهها * والليل يقصر في الربيع الزاهر
ولما قولك لا يطيب فيه الشراب وانه يمرض الاحباب فهو فرية بلا
مرية كيف ذلك ومجلسهم منظم بالبدر والتجوم والنسيم بينهم يدب
ويجزم قال الشاعر

وقد اضاءت نجوم مجلسنا * حتى اكنست غرة واوضحا
ان جمدت راحنا غدت ذهابا * او ذاب تفاحتنا غدا راحا
وقال الآخر

يا حسنها ليلة عاد النهار بها * انسا وطيبا واشراقا ولالاء
قال الحسن ابن وهب نثرا شربت البلرحة على وجه السماء وعقد الثريا

ثم قال معنًا للصيف يا صاحب الحيف تجعل عساني عبوباً . وقد كان
العيب عليك مضروباً . اما تنظر الى يومك الطويل . الذي هو كيوم الحساب
وليلك القصير المهيل . الذي تخرج فيه الدواهي من الثقب واذا تعاطى
الشراب فيه الندامى . اصبحوا وهم امراض ندامى . الم تسمع من قال في
زمانى معترفا بشانى

اسقني شرية الذ عليها * واسق بالله مثلها ابن هشام
عسلاً بارداً بماء سحاب * اننى لا احب شرب المدام
فقام الصيف واشهر السيف وزجر وصال وسطا وقال . اما طول
نهارى فذاك من علومقداري كيف لا وقد جعله الله معاشا وجمل فيه
من الربح انتعاشا ومن كان فرحا مسرورا يراه قصيرا قال الشاعر
وقصر يوم الصيف فيه وليلة الله * تاء سرور منه رفرف طائره
وقال الاخر

يطول اليوم لا القاك فيه * وحول نلتقي فيه قصير
فله اسوة بطول ليلك لكن لا سواء ان كنت من اهل الانصاف
والجدوى واما قصر ليلي فمن عدم ثقل ومن الفرح والسرور وزوال الكدر
والسرور كما انشدت بنفسك من الشعر ولا تشعر يا مغرور ورحم الله من
قال يا مغرور

لست ادري اطل ليلي ام لا * كيف يدري بذاك من يتقلى
لو تفرغت لاستطالة ليلي * وبرعي النجوم كنت غلا
ان للعاشقين عن قصر الليـ * ل وعن طوله من الم شغلا
وقد تغزلت الشعراء بقصر ليل ربيعي بنظم يفوق الشعرا بمحسن النوع
البديعي . قال العلامة السعد في مختصره مانصه : وقد وقع في بعض اشعار
العجم النهي عن التعجب مع التصريح باداة التشبيه وحاصله لا تعجبوا من

وقول الآخر

عهدي بنا وورداء الوصل يجمعنا * والليل اطوله كالسمح بالبصر
فالآن ليلي مذ غابوا فديتهم * ليل الضرب فصبجي غير منظر

وقال الآخر

اخو الهوى يستطيل الليل في سهره * والليل في طوله جار على قدره
ليل الهوى سنة في الهجر مدته * لكنه سنة في الوصل من قصره

وقال الآخر

ليل الحبيب مطوي جوانبه * مشمر الذيل منسوب الى القصر
اذا الحبيب ان باتا تحت جانبه * غابت اوائله في اخر السحر
ما ذاك الا لان الصبح نم بنا * فاطلع الشمس من غيظ على القمر

وقال الآخر

تطاول الليل عما كت اعده * لما نأت وبات الجفن في قصر
وهما به مثل التذكار شخصك لي * طال الظلام فطالت مدة السهر
واما ما ذكرت من امر البرغوث فهو في الاماكن القذرة يعوث وقد
يوجد في زمانك كما قيل

بالبراغيث طول الليل راتعة * اجل وطول نهار الصيف في جسدي
بليت منها بما تبلى الكرام به * من اللئام واهل البغي والحسد
على انه قد قال الشاعر في مدحه

لا تكره البرغوث ان اسمه * بر وغوث لك لو تدري
فبره مص دم فاسد * والغوث ايقاظك للفجر
وقد ذكر العلماء فوائد لدفعه وطرده ومنعه لكن لا ينبغي ان شرط

العزيمة الهمة وهي العزم الجازم كما قيل ثم

اذا تخلفت امرا كت تعهده * يجري الزمان على مجرى عوائده
فالما انت لم تكمل شرائطه * وان ذاك التواني من فوائده

وشفائي في شفاه في لى * مزجها شهد وخر في السحر

وقال الآخر

ان الليالي للانام مناهل * تطوى وتنشر بينها الاعمار
فقصارهن مع الهموم طويلة * وطولهن مع السرور قصار

وقال الآخر

لا اظلم الليل ولا ادعي * ان نجوم الليل ليست تغور
ليلى كما شئت فان ما تزر * طال وان زادت فليلى قصير
نصرف الليل على حكمها * فهو على ما صرفته يدور

وقال الآخر

تطاول الليل لا تسري كواكبه * ام ان حار حتى صار حيرانا
ما طال ليلى ولا حارت كواكبه * ليل الحب طويل كيفما كانا

وقال الآخر

ورب ليل امد من نفس العا * شق طولاً قطعته بانتهاب
ونعيم الد من وصل معشوق تبدلته يوم عتاب

وقال الآخر

رقدت فلم ترث للساھر * وليل الحب بلا آخر
ولم ادر بعد ذهاب الرقا * د ما فعل الدمع بالساھر

وقال الآخر

من قصر الليل اذا زرتني * اشكو وتشكين من الطول
عدو عينيك وشانيهما * اصبح مشغولاً بمشغول

وقال الآخر

يا ليلة كان من نقاصها * يعثر فيها العشاء في الشحر
تطول في هجرنا ونقص في الوصل فما نلتقي على قدر

تناهبونا كأنهم * عرب * او امانة الحكم في الموارث
فلما سمع ذلك الشتاء قال الى متى الى متى تموه الزيف وترتكب حد
السيف تقبح الحسن بكلام مسنحين

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * والقوم اعداء له وخصوم
كصرائر الحسناء قلن لوجهها * حسداً وبخساً انه لذييم
اما طول ليلى فهو من فضلي كيف لا وقد جعله الله سكناً ولباساً
وجعل فيه انساً وابتاساً بالاليف والسكن والحبيب الاغن وهو وقت هنا
والمنادمة وكم نديم فيه سفك المنى دمه الم تسمع ما قاله الارب

انصب نهراً في طلاب العلا * واصبر على بعد لقاء الحبيب
حتى اذا الليل بدا داجياً * واكتحلت بالغمض عين الرقيب
فبادر الليل بما تشتهي * فانما الليل نهار الاديبي
كم فاسق تحسبه ناسكاً * يستقبل الليل بامر عجيب
ارخي عليه الليل اثوابه * فبات في امن وعيش خصب
ولذة الاحمق مكشوفة * يسعى بها كل عدو مرعب

وهو وقت القيام والتعبد والمناجاة والتعبد فيه انس العباد وحياة
الزهاد . قال الامام المجل احمد بن حنبل : لولا الليل لما احببت البقاء
في الدنيا . وقال الاخر

سهرى لتنقيح العلوم الذلي * من وصل غانية وطيب عناق
وهو يطول على صاحب الفكر والكثيب وعلى المهجور ومن فارق
الحبيب ويقصر على السرور النائم والمتعبد القائم . قال ابو بكر هذا
يا خليلي طال ليلى بالفكر * وزماني قد رماني بالعبر
ودوائى بالاغاني في مطر * في رياض زاهيات بالزهر

وسأله عن صبحه فاجابني * لو كان في قيد الحياة تنفسا

وقال اخر

كان الثريا راحة تشبه الدجى * ليعلم طال الليل ام قد تعرضا
فليس تراه بين شرق ومغرب * يقاس بشبر كيف يرجى له انقضا

وقال اخر

لما رأيت النجم ساه ظرفه * والجو قد التى عليه سباتا
وبنات نعش في الحداد سوافرا * ايقنت ان صباحهم قد ماتا

وقال الاخر

ان طال ليلى بعدهم فلطوله * عذر وذاك لما اقاسي منهم
لم تسر فيه نجومه لـكنها وقفت لتسمع ما احدث عنهم

وقال اخر

وليلة ارقني طولها * فبتها في حيرة الذاهل
كأنما اشتقت لافراطها * في طولها من امل الجاهل

وقال الاخر

رب ليل كانه الدهر طولاً * قد تناهى فليس فيه مزيد
ذي نجوم كانها أنجُم الشيب ليست تغور لا بل تزيد
ومع طولها الممل تخرج البراغيث كانها ليوث فتفسد وتعوث فكم من
مغيث ولا مغيث قال الشاعر

رقصت براغيث الشتا فاجابها الـ * ناموس حالاً بالغناء المعلم
وتواجد البق الكثيف بطبعه * طرباً على شرب المدامة من دمي

وقال اخر

لا بارك الله في البعوض ولا * بورك في البق والبراغيث

منهم بحكمة بالغة : انظر الى حلم اللائم كيف انتفضى الى سحاب الصيف
 كيف انجلي . وكان ابن شهرة اذا نزلت به نازلة ينشد سحابة صيف عن قريب
 نقشع . ومن فصل للصاحب سحاب الصيف اثبت من قولك والخطب في
 الماء اقوى من عهدك . وفي كتاب المنهج اقبال الدنيا كاللامة ضيف او
 سحابة صيف او زيارة ضيف . اما سمعت قول الاصفهاني منها بشأني
 طبع الكريم لا يحتمل حمة الضيم وهواء الصيف لا يقبل غمة الغيم . يا هذا
 ليك طويل وعلى القلوب ثقل يمل منه الصحيح ويصير منه الغليل ضاعف
 الوجد على المهجورين وقطع الطريق على المحبين طالمساخاطبوه . وهو
 لا يجب ولا يرثي للغيب قاطن لا يظعن او عاجز قد ازم من او هائم ضل
 الطريق او سكران لا يفيق او اسير مكبل في الحديد او دهر لا يبلى منه
 الجديد او اعمى يشن من رؤية الصباح او طائر مقصوص الجناح قال الشاعر
 ايها النائمون حولي اعيو * في على الليل خشية وادكارا
 حدثوني عن النهار حديثا * او صفوه فقلت نسبت للنهارا

وقال الاخر

وليل كواكبه لا تسير * ولا هو منه يطيق البراحا
 كيوم القيامة في طوله * على من يراقب فيه الصباحا

وقال الاخر

اقول والليل في امتداد * وادمع الغيث في انسحاق
 اظن ليلى بغير شك * قد باتت بهكي على الصباح

وقال ابن المعتز

اقول وقد طال ليل الهموم * وسامت نجوى فؤاد سقيم
 ترى الشمس قد مسخت كوكبا * وقد طلعت في عداد النجوم

وقول الاخر

ولرب ليل تاه فيه نجمة * قطعت سحرا فطال وعسا

قد نزلنا به على ابن معين * وروينا عنه صحيح البخاري

وقال الآخر

ولم ادخل الحمام من اجل لذة * فكيف ونار الشوق بين جوانحي
ولكنني لم يكفني فيض ثقلتي * دخلت لابني من جميع جوارحي

وقال آخر

ولم ادخل الحمام شاة بينهم * لاجل نعيم قد رضيت بيومي
ولكن تجربتي عبرتي مطمئنة * فليني ولا يدري جذاك جليسي

وقال آخر

وما اشبه الحمام بالموت لامرء * يذكر لكن ابن من يذكر
يجرد عن اهل ومال وملبس * ويصعبه من كل ذلك مئزر

والغزفيه بعضهم بقوله

ومنزل اقوام اذا ما تقابلوا * تشابه فيه وفده ورئيسه

ينفس كربني اذ ينفس كربيه * ويعظم انسي اذ يقل انيسه

اذا ما اعرت الجوطر فانتكثرت * على من به اقاربه وشومنه

فلما تم كلام البرد قال له الخمر أف لك من خصم الله وثقيل تجاوز الحد

وفاسق وجب عليه الحد تقابل بالهزل الجده وانت في الغي مجد . واما

ما نسبته الي من ذم المظفره مغالطة وكذب يؤثر انما عبت كثرت

وتواليه المضركيف وقد وردني الخبر : اللهم حوالينا ولا علينا وقال الشاعر

اقلل زيارة من تهوى زيارته * فالناس من لم يواصلهم اجلوه

كلقيث فيه غياث الناس كلهم * ولو يزيده على يومين ملوه

واما الخمار والحمام فلا شك ان صحبتها شوم وحمام . واما قولهم مخاطبة

الصيف فهو مثل يضرب لما يقل لبثه وينحف مكثه وشبه بها غضب

الماشق . وقال احد الحكماء الذين وقفوا على تايوت الاسكندروري كل

توهمت فيه قطعة من جهنم * ولكنها من غير مس عقاب
 يثير ضباباً بالبخار مغللاً * بدور زجاج في شمس قباب
 وقال الآخر

لم انس ما عشت حماماً خللت به * ما بين كل رخيم الدل فتان
 في جنة من طباع اربع جمعت * ارض وماء واهواء ونيران
 فلت من حرها برداً على كبدي * وفزت من مالك فيها برضوان
 فاعجب لما جنة فيها جحيم لظى * تذكي ولم تخل من حور وولدان
 ونقل عن ابن بسام قال دخل الاديبان ابو جعفر بن هريرة التليطلي
 المعروف بالاعمي وابو بكر بن بقي الحمام فتعاطيا العمل فيه قال الاعمي
 يا حسن حمامنا وبهيجته * مرى من السحر كله حسن
 ماء ونار حماما كنف * كالقلب فيه السرور والحزن
 ثم اعجبه المعنى فقال

ليس على لونا مزيد * ولا لhamنا ضرب
 ماء وفيه لبيب نار * كالشمس في ديمة تصوب
 وابيض تجته رخام * كالثلج حين ابتدا يذوب

وقال ابن بقي

حمامنا فيه فصل القيظ يحترق * وفيه للبرد حر غير ذي ضرر
 ضدان ينعم جسم المرء بينهما * كالفضن ينعم بين الشمس والمطر
 وقال الاعمي وقد نظر فيه الى فتى صبيح

هل استمالك جسم ابن الامين وقد * سالت عليه من الحمام انداء
 كالفضن باشر حر النار من كذب * فظل يقطر من اعطافه الماء
 وقال الآخر

ان حمامنا الذي شخن فيه * ابي ماء به واية نار

السوداوية وثقوي القلب قوة لا مزيد عليها بسبب ازالة الافكار الردية عنه . ثم قالوا فان تعذر حصول النظر الى الصور الجميلة فليكن النظر الى الصور الجميلة متقنة الصنعة . مصورة في الكتب او في الهياكل او في القصور المشرفة وهذا المعنى قد ذكره الحكيم محمد بن زكريا الرازي وبالف في ملازمته لمن لم يجد في نفسه افكارا ردية ووساوس فاسدة غير موافقة للنظام الطبيعي واطال . يا هذا اما سمعت قول الشاعر

بيت بنته حكاء الورى * فهو الى الحكمة منسوب
 مجاور النار ولكنه * يجاور النار به الطيب
 حره هو الروح لاجسامنا * والحر لاجسام تعذيب
 وقول الآخر

اسعيد هل لك في زيارة منزل * تثني عليه جوارح الزوار
 بيت ترى الجدران فيه منابعا * وترى السماء كثيرة الاقمار
 وقول الآخر

ثم بنا قبل غرة الاصبح * وقيام السقا بالاقداح
 ننشى الى النعيم الذي فيه صلاح الاجسام والارواح
 بيت ظرف تجول عينك فيه * بين يرض الطلا وبيض القفاح
 وتلاقي الجسوم في خلع من * رفاق على الجسوم ملاح
 فاذا ما صقلت جسمك فيه * باكف النعيم صقل الصفاح
 تتروى من الصبح وتفة * من نسيم الرياح قبل الصباح
 وقال الآخر

وبيت كأحشاء الحب دخلته * وما لي ثياب فيه غير اهالي
 ارى محرما فيه وليس بكعبة * فما ساغ الا فيه خلع ثيابي
 يشابه قلب الصب في حر قلبه * اذا اذنت اجابه بذهاب

او رطب او يابس وليس هذا موضع الاستقصاء في منافعها وما قيل فيه ولكن
 نذكر طرفاً من مبدعها قال ابو هريرة يرفعني نعم البيت الحمام يدخله المسلم
 يسأل الله الجنة ويستعيذه من النار قال بعض السلف نعم البيت الحمام ينقى
 الاقدار وبذكر النار ومبدعها الرقشي نفسه يقوله يذهب القشافة ويعقب
 النظافة ويغشي النخمة ويطيب النخمة وقال بعضهم الحمام صقل الاجسام
 ونظام النظافة ودافع آفة القشافة وكانك يا هذا لم تر حمامات بغداد وما
 فيها من حسن البناء والاستعداد لم تسمع بحمام يوران وحمام دار الملك
 الاشرف الذي اتخذ شبايبكه وانابيبه من فضة وذهب وبعضها على هيئة
 الطيور المحيطة واذا خرج منها الماء صوّت باصوات طيبة الى غير ذلك مما
 يدهش القلب . اما سمعت بحمام دار جمال الملك وزير المسترشد بالله
 العباسي الذي فيه مستراح فيه انبوب ان فركه الانسان يمينا خرج ماء
 حار وان فركه شمالا خرج ماء بارد . اما بليّك حمام منجاب بالبصرة
 الذي يقول فيه الشاعر

يارب قائلة يوماً وقد ولعت * كيف الطريق الى حمام منجاب
 واما ما اوردته من الاشعار في ذم الحمام فذلك في نوع خاص لم
 يكن متقناً باحكام بان زادت حرارته او نقصت عن المرام او لم يكن فيه
 استعداد تام والحمام النافع هو المعتدل في حره وبرده الطيب الرائحة
 والعذب الماء والذي اضاؤه كثيرة مشرقة وفناؤه واسع وفيه تصاوير
 يدبعة الصنعة بينة الحسن مثل عاشق وممشوق او مثل رياض وبساتين
 وطرده خيل ووحوش فان في تصوير هذه تقوية القوى الفكرية وغيرها .
 قال الحكيم بدر الدين بن قاضي بلبل في كتاب مفرج النفس : قد
 اجمع الحكماء والاطباء والالباء قاطبة على ان النظر الى الصورة الجميلة
 البديعة الجمال تفرح النفس وتنشطها وتزيل عنها الافكار والوساوس

ويكاد موقدم يجود بنفسه * حب القرى خطبا على النيران
وقال الآخر

لنيرانه في الجي اي تحرق * على الضيف ان ابطا واي تلهب
وقال الاخر ايضا

متى تأته تعش الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد
وقال الاخر

برد اليك ما انشدته * ويهدم عليك ماشيدته
وقال الآخر

رأيت بلاد الزوم عشي عندهم * يطيب وصفوي لا يشاب باكدار
فقد ضل من قد قال فيهم بانهم * نهارا وليلا يعرضون على النار
وقال ابو بكر هذا ايضا

وصوبة وقت الشتا في مجلس * تزهو على صوب المغام وتنفخر
عامود نور بالعقيق مجوف * من ارضه لسائمه اذ تنظر
من حوله اولي النهاء اكابر * خضع الزمان لمجدهم فتأمروا
وكان هذا الغافل والمسكين الجاهل لم يعرف قدر النار واقسامها وما
ضرب من الامثال فيها مما اضيف اليها وهي نار الله نار ابراهيم نار موسى
نار القربان نار الحرتين نار الشجر نار القرم نار الحرب نار الخلف نار
المسافر نار الجوس نار الاصطلا نار الانذار نار الاستكثار نار الاستمطار
نار التهويل نار الصيد نار الزحفتين نار الغضا نار الحلفاء نار الحياجب نار
البرق نار المعدة نار الحمى نار الشوق نار الشر نار الحياة نار الشباب نار الشراب
نار اليكي نار الذبالة قيسة العجلان فراش النار سراق النار سعد النار
ناغ ضرمه واما الحمام فهو لذة الحياة ونعيم الدنيا وشفاء البدن وجمال الخيا
قال جالينوس ان الحمام نافع في الشتاء والصيف ولين مزاجه حار او بارد

وردتجني القطاف احمر قد * ذرت عليه الا كف كافورا

وقول الاخر

اما ترى النار كيف اسقمها السقة * ر فاضحت تجبو وطورا تسعر
وغدا الجمر والرماد عليها * في قيصين مذهب ومعنبر

وقول الاخر

كانما النار والرماد معا * وضوءها في ظلامه يحجب
وجنة عذراء مسها نخل * فاستترت تحت عنبر اشهب

وقول الاخر

كانما النار في تلهبها * والقحم من فوقها يلظيها
زنجية شبكت اصابعها * من فوق نار نجمة تغطيها

وقول الاخر

فحم ذكا في حشاه جمر * فقلت مسك وجلنار
وخذ من قد هويت لما * اظل من فوقه العذار

وقول الاخر

وفحم كأيام الوصال فعاله * ومنظره في العين يوم صدد
كان لهيب النار يوم خلاله * بوارق لاحت في غمام سود

وقول الاخر في كاثون

وذي اربع لا يطيق النهو * ض ولا يالف السير فيمن سرى
تحملة سيجا اسودا * فيقلبه ذهابا احمر

ولا يهتم بها ولا يقدر على ابقاها الا القوم الكرام والسادة العظام
من تجملت بهم المدن والقرى وبسطوا موائد القرى اذا ضل عنهم ضيفهم
رفعوا له من النار في الظلاء الوية حمرا

قال الآخر

ضربوا بدرجة الطريق خيامهم * بتقارعون على قرى الضيفان

النار فلا ينكر فضلها ولا يمجده . ولا يستغنى عنها دائماً كل احد . ومنافعها
يطول حصرها ويصعب ذكرها قال تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر
نارا . وهي احد العناصر الاربعة واعظم ما زجر عن المعصية واذا وصفوا
شيئاً بالحسن قالوا ما هو الا نار موقدة قالت امرأة انا احسن من النار
الموقدة وقيل في الاخوان هم بمنزلة النار قليلاً ينفع وكثيرها يضر

وفي الحديث : المصباح مطردة للشيطان مذبة للهوام مدفعة للصوض
النافعة . ولا شك انها من محاسني وجمال زماني وقد جاء المثل بها مثبتا النار
فاكهة الشتاء وقر الشتاء كيف لورا بيتها في مجلس في كانون يلقى فيه العود
بغير قانون قد طار منها الشرار كأنها درر وقت الثار او شهب وقت الانتصار
اما سمعت ما جاء فيها من الاشعار فمن ذلك قول بعضهم

هات التي للأبك اصل ولادها * ولها جبين الشمس في الاشماش
يتقشع الياقوت في لبائها * بوساوس تشفي من الوسواس
انس الوحيد وصبح عين المجتلى * ولباس من امسى بغير لباس
حمراء ترفل بالسواد كأنما * ضربت بعرق في بني العباس

وقول الاخر

لابنة الزند في الكوانين جمر * كالدراري في الليلة الظلماء
خبروني عنها ولا تكذبوني * أليها صنعة الكيمياء
سبكت نغمها سبائك نبر * رصعته بالفضة البيضاء
كلما ولول النسيم عليها * رفقت في غلالة حمراء
سفرت عن جبينها فارتنا * حاجب الليل طالما بالعشاء
لو ترانا من حولها قلت قوم * يتعاطون اكؤس الصبهاء

وقول الاخر

كأنما الجمر والرماد وقد * كاد يوارى من ناره النورا

كم غفل غفل اعيت مذاهبه * وجاهل بجاهل تلقاه سرزوقا
 هذا الذي ترك الاوهام حائرة * وصير العالم الفخير زنديقا
 وهو اخذ زنادقة الاسلام الثلاثة والثاني ابو العلاء المعري والثالث
 ابو حيان التوحيدي قال الحافظ الذهبي واشهد على الاسلام التوحيدي
 لانهما صرحا وهو يجمعهم وقد رد عليه كثير من العلماء قوله هذا فمن ذلك
 قول بعضهم

هذا الذي زاد اهل العلم معرفة * وزادهم بالاله الحق تصديقا
 فليس بالجهل صار الرزق منبسطا * وليس بالعلم صار الرزق مخوفا
 وانما هي ارزاق مقدرة * بحكمة الله فاسأل منه توفيقا
 وما احسن قول بعضهم وهو كالرد عليه ايضا

عجبت من ربي وربّي حكيم * ان يحوم العاقل فضل النعيم
 ما ظلم الباري ولكنه * اراد ان يظهر عجز الحكيم
 والله در القائل

ينال الفتى من دهره وهو جاهل * ويكدي الفتى من دهره وهو غام
 ولو كانت الارزاق تأتي على الحجا * اذن هلك من جهلن البهائم
 او فصل الخطاب في هذا المقام قول الملك العلام الله الذي يرسل
 الرياح فتثير سحابا فيسطه في السماء كيف يشاء فتري الودق يخرج من
 اخلاه وقوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته حتى اذا
 اقلت سحابا ثقالا استقناه لبلد ميت فاقولنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات
 كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه
 والذي خبث لا يخرج الا نكدا كذلك نصرف الايات لقوم يشكرون
 وحسبك دما قولهم سحابة صيف وقرع الصيف تأتي فتفر الناس ثم تخلف
 الوعد بالياس فكانها تقول لا مساس وتيجن لاجلك بمل الكاس . واما

وكان الصاحب بن عباد اذا شرب ماء ثلج انشد على اثره
 قمقمة الثلج بماء عذب * تستخرج الحمد باقصي القلب
 ثم يقول اللهم جدد اللعن على يزيد وقلت رابعة القيسية ما سمعت
 الاذان الا ذكرت منادي يوم القيامة وما رايت الثلج الا ذكرت تطاير
 الصحف وما رايت الجراد الا ذكرت المحس وهكذا اهل الاعتبار والفكر
 لم في كل شيء نظر واما ما ذكر من امر مصر فهو مثل يضرب للشي
 النافع بتضرره في كل عصر فهو من عيوب مصر الم تسمع هذا الشعر
 يقولون مصر اخصب الارض كلها * فقلت لهم بغداد اخصب من مصر
 وما مصر الا بلدة مثل غيرها * تعاقبها الايام بالسر والسر
 ولكنكم تطرونها بهواكم * ولم تخل ارض من محب ومن مطر
 والا فابن الخصب من معشر بها * يقاسون انواع العذاب من الفقر
 وما خير قوم تجذب الارض عندهم * بما فيه خصب العالمين من القطر
 اذا بشروا بالفيث ريعت قلوبهم * كاربغ في الظلاء سرب القطا الكدر
 واين القطر الذي هو كثر الدرر من كثافة النيل الذي يقطع السبيل
 ويظم البلاد ويشنت البلاد ويهدم البناء اما سمعت ما جاء فيه من المها
 فمن ذلك قول المستغني لما طفي

يارب ان النيل زاد زيادته * ادت الى هدم وفطر شنت
 ماضره لو جا على عادته * في دفعه او كان يدفع بالتي
 وقول الآخر

قالوا علا نيل مصر في زيادته * حتى لقد بلغ الاهرام حين طأ
 فقلت هذا عجيب في بلادكم * ان ابن ستة عشر يبلغ الهرم
 واما استشهادك يقول فلوان السحاب همى بعقل الخ فهو من قبيل
 قول ابن الراوندي

نظر الى وسط البسيطة ايضا * لم تبد فيه شامة سوداء
كرم السحاب فعم بالثلج الثرى * ان الكريم له اليد البيضاء
وقول الآخر

اقبل الثلج فانبسط للسور * ولشرب الكبير بعد الصغير
اقبل الجو في غلائل نور * وتهادى بلؤلؤ منشور
فكان السماء صاهرت الار * ض فكان الثار من كافور

وقول الآخر

ذهب كؤسك يا غلا * م فانه يوم مفضض

وقول الآخر

اما ترى البرد قد وافت عساكره * وعسكر الحر كيف انصاع منطلقا
والارض تحت ضرب الثلج تحسبها * قد البست حبا او غشيت ورقا
فانهض بنار الى فحم كانهما * في العين ظلم وانصاف قد اتفقا
جاءت ونحن كقلب الصبح حين سلا * بردا فصرنا كقلب الصبح اذ عشقا

وقول الآخر

راحت به الارض الفضاء كانهما * من كل ناحية بشفرك تضحك

وقول الآخر

ثر السحاب على الغصون ذريرة * اهدت لنا نورا يروق ونورا
شابت ذوائبها فعدن كانهما * اجفاف عين تحمل الكافورا

وما احسن قول الآخر

طربت الى الصبح مع الصباح * وشرب الراح والفر الملاح
كان الثلج كالكافور ثرا * ونار عند نارنج وراح
فشموم ومشروب ونار * وصبح والصبح مع الصباح
لهيب في لهيب في لهيب * صباح في صباح في صباح

فاشرب على غيم كصبغ الدجى * اخمك وجه الارض لما بكى

وقول الاخر

يوم له فضل على الايام * مزج السحاب ضياءه بظلام
فالبرق يحقق مثل قلب هائم * والغيم يبكي مثل طرف هامي
وكأن وجه الارض خد متيم * وصلت ذموع سحابه بسحام
فاطلب ليومك اربعا هنّ المني * وبهنّ تصفو لذة الايام
وجه الحبيب ومنظرًا مستشرقًا * ومغنيًا غردًا وكأس مدام

وقول اخر

كأنما الرعد بها ثاكلة * نادبة تخط نوحا بشجي
فاقده واحدها تذكرت * ما قدمضى من عيشنها ومن مضى
والبرق في حافاتها يفعل ما * يفعله وجد الحزين في الحشا

وقال الاخر

بالله يابرق ان اومضت في السحر * وحارس اللحظ في شك من الخبر
قف بالثنيات واذا كرتي اذا عذبت * منيهلات عذيب الثغر في السحر
وتذم ايها العليج البرد والثلج . الم تنظر الى حسنهما ولطفهما الم تسمع ما قيل في وصفها
فمن ذلك قول بعضهم

ثرت على الحصاء كالحصاء بل * القت على الرضراض كالرضراض

وقول الاخر

نثر الجو على الترب برد * اي در لغور لو جرد

وقول الاخر

جاءت تهادي في برود من حبز * تنثر درا كان لو ذاب مطر
تطير في الجو كنوار الزهر * او شرر لو كان للماء شرر
وقول بعضهم

وقال آخر يافرحنا بالغيث الذي احبب الوري . وفيه عيون الثور من الكرى
وقال ابن عباس رضي الله عنه . المطر بعل الارض . يعني انه يلقحها ومنه
اخذ ابن المعتز قوله .

ومزنة مشعلة البارق * تبكي على الارض بكاء العاشق
تلقيح بالقطر بطون الثرى * والقطر بعل التربة التائق

وقال بعضهم

اتي هذا النشار على نظام * وجاء الخير اذ جاد الغمام
فللوسمي في ارضي بكاء * وللزراع ابتهاج وابتسام

وقال آخر

قفا فاعجبا من هامل الغيث انه * لا عجب شيء يجب العين والفكر
يمد على الافاق بيض خيوطه * فينسج منه للثرى حلة خضرا

وقال الاخر

كان السحاب الغرلا تجمعت * وقد فرقت عنا الهموم بجمعها
نياق ووجه الارض قعب وثلبها * حليب وكف الريح حالب ضرعها

وقال الاخر

يهنيك ان القطر حين بدا * نشر السرور به من الرمس
نطقت بنات اللهو فيه معاً * من بعد يعد الصوت والهمس
يا هذا انذم السحاب والغيم . والرع والبرق . وقد ابدى الشعراء فيهما
كل معنى راق وراقي . فمن ذلك قول بعضهم

سحاب اتي كالآ من بعد تخوف * له في الثرى فعل الشفاء بمدنف
اكب على الافاق اكباب مطرق * يفكر او كالنادم المتلهف
ومد جناحيه الى الارض جانحا * وراح عليها كالغراب المرفوف

وقول الاخر

اما ترى الرعد يوشى واشتكى * والبرق قد اومض فاستضيحا

الذي يزيد الابداد اما الرياح التي في زماني فانها كما قيل
رياح تبشر الارض بالقط * ركذيل الغلالة المبلول
ووجوه البقاع تنظر الغي * ث انتظار المحب رد الرسول
وما هو من هذا القليل
والريح تجذب اطراف الرداء كما * افضى الشقيق الى تنبيه وسنان
ولست كما قيل

الريح اقود ما تكون لانها * تبدي خفايا الردف والاعكان
وتميل بالاغصان عند هبوبها * حتى تقبل اوجه الغدران
فلذلك العشاق يتخذونها * رسلا الى الاحباب والاطوان
وقيل الرياح اربعة ريح تقسم السحاب وريح تثيره فتجعله كسفا وريح
تؤلف بينه فتجعله ركما والشمال تفرقها قال مطرف لو حبست الريح عن
الناس لاتن ما بين السماء والارض وعن ابى هريرة قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول " الريح من روح الله . ولم يصف احد
الريح الا القائل الفصيح

كان شكل الهلال قرط * او عطفة النون او قلامه
كان لون الهواء ماء * او سندس رق او غمامه
وكانك لم تسمع قول القائل . ايها الصيف القائل
ويوم قيظ اذاب جسمي * والماء لم يشف لي غليلا
قد صح موت النسيم فيه * وكان عهدي به عليلا

وياعديم الحيا . تدم المطر والحيا . الذي هو قوام العالم . وحياة بني
آدم الذي مدحه الله في كتابه المبين . وجعله رحمة ورزقا للعالمين .
ومدحه الادباء حديثا وقديما . نثرونظما . قال بعضهم . مرحبا بالغيث
الذي اغاث الانام . واروى الهضاب والاكام . واحيي النبات والسوام

لي صاحب افديه من صاحب * حلو التها في حسن الاحتيال
 لوشه من رقة الفاظه * لالف ما بين الهدى والضلال
 يكفيك منه انه ربما * قاد الى المعجور طيف الخيال
 ماهذه السفسة والمشابة والمفاظه اما ما ذكرت من تجمد
 الماء وتجمره من بردي فذلك من الخطأ الذي يزري بقائله ويردي
 فقد قال الجاحظ . الماء ليس يجمد للبرد فقط . فقد تكون الليلة باردة
 جداً ولا يجمد الماء . ويجمد في الليلة التي هي اقل بردا منها . وقد يختلف
 جود الماء في الليلة الساكنة وذات الريح . قال وقد اخبرني من لا ارتاب
 في خبره . انهم كانوا في جبل يستغفون فيه بلبس الميطنات . ومعنى صوا
 ماء في اناء من مزجاج جمد من ساعته . فليس جود الماء من البرد فقط .
 ولا بد من شركة . ومقادير واختلاف جوهر . ومقابلات كسرعة البرد
 في بعض الازمان . وباطائه عن بعض . وكختلاف عمل البرد في الماء
 المغلي والمتردك على حاله ولقد رايت انا بالبادية الماء قد بلغ به البرد الى
 حد ما كنت اطيع ان اباشره وهو مع ذلك على حالة لم يهمل فيه
 الجمود وربما جمد ماء حيحون حتى بلغ غلظا لجمد فيه ذراعاً فصاعداً وشربه
 لذيد لا يقدر الشارب ان يعبه عما كذا افاده الرنجشري واما الماء البارد
 في زمانك فهو منسوب اليّ ومدحه عائذ عليّ وقد ذكر الوداعي في
 تذكرته قال حدثني جماعة من اهل عانه وهي من العراق انه اذا كان
 اوان الاربعينيات في الكوانين طرحوا في الماء كبرانهم وشربانهم
 مدة الاربعينيات فاذا انقضت رفعوها الى زمان الصيف وشربوا فيها الماء
 فانها تبرد برداً كثيراً يقوم مقام الثلج كما نقله بعضهم قال وذكر لي الوزيري
 العالم القاضل فخر الدين عبد الرحمن بن مكانس ان ماء طوبه اذا شيل
 الى الصيف وسكب في آنية الماء برد الى الغاية وان ماء هذا الفصل لا يفسد
 اذا شيل بخلاف غيره من الفصول فانظر هذا الاستعداد لاجل حرك

فقلت تعجبوا من صنع ربي * رايت الحور في وسط الجحيم

وقال اخر

وحمام دخلناها لأمز * حكمت سقوا وفيها المجرمونا

بنادي داخلوها اخرجونا * فارت عدنا فلانا ظالمونا

وقال اخر

ان حمامنا الذي نحن فيه * قد اناخ العذاب فيه وخيم

مظلم الارض والسماء والنوا * حي كل عيب من عيبه يتعلم

وله مالك غدا خازن النسا * ربل مالك ارق وارحم

كلما قلت قد اطلت عذابي * قال لي اخسا فيها ولا تتكلم

قلت لما رايت به يتلظى * ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

وقال اخر

جئت اريد الحمام يوما * ففزني النمش والحصير

حتى اذا جئت نلت ريحا * كلفها تنبش القبور

والناس عند الصدور فيها * قيد يست منهم الصدور

تعرف هذا من حسن هذا * وقد علا منهم الهدير

اقبل خوف الوقوع رجلي * فيها كما يقبل للضير

جهنم لا يصاب فيها * وهج بل الكل زمهرير

قد عرفت فالحديث عنها * بنحس اوصافها يسير

وكما جلعها زبون * فلنا ألم بانكم نذير

وقال اخر

حمامنا من ضيقها تشكي * كأنها صدر وقد اخرجوه

فهي لظى نزاعة للشوة * وماؤها كاللؤلؤ يشوي الوجوه

فلما سمع ذلك المشاء * قال يافى ما احراك في التمثال بقول من قال

وابناؤها الولدان والخور عينها * وروضتها الفردوس والنيل كوثر
وما الطف قول الشاعر

فلوان السحاب همى بعقل * لما اروى مع النخل القتادا
ولو اعطى على قدر المعالي * سقى الهضبات واجتنب الوهادا
وتوقد فيك النيران . فيطير شررها في المكان . ويحرق الثياب
ويجعلها سودا . كفى بذلك شؤماً معدودا . كان الناس حولها . يحجوس
يعبدونها . يعرضون عليها في جميع اوقاتهم . وهي لباسهم وهي فاكهتهم
قال الشاعر

النار فأكهة الشتاء فمن يرد * اكل الفواكه شتاءً فليصطل
وقال الاخر

رايت بلاد الروم لاعيش عندهم * يطيب ولا صفو يعادل اكدراى
وكيف يطيب العيش لي بين فتية * نهارةً وليلاً يعرضون على النار

وقال الاخر

وصوبة في مجلس * كانها جهنم . وحولها زعانف * كلهم معمم
والمغتسل في زمانك . يشرف على الحمام . فيكثر في ايامك دخول
الحمام . الذي قال فيه الامام علي كرم الله وجهه بش البيت الحمام
تكشف فيه العورات . وترتفع فيه الاصوات . ولا يقرأ فيه آية من
كتاب الله تعالى . وقد ذمه الرقاشي بقوله يهتك الاستار . ويولف
الافذار . ويذهب بالوقار . وفي الخبر . ان الحمام من بيوت الشياطين .
قال الشاعر يحث على سرعة الخروج منه . والبعد عنه

خذ من الحمام واخرج * قبل ان يأخذ منك . حد تآغنه والا * حدث الحمام عنكا

وقال اخر

وحمام رأيت بها غزالا * كبد التم في غصن قويم

تزيد في الكروب . وسحاب مركوم . يضاعف الغموم . وبروق تجهر
 العيون . ويخفق منها قلب المحزون . فيعوق المواعيد بين المحبين . ويؤذي
 المسافرين . ويخرب العمران . ويهدم البنيان . فكم من قتيل تحت هدمه
 وساهر تحت وكفه . وغريق في لجته . وصريع في هوته . قال اعرابي
 اصابتنا مسافر . يؤذي المسافر . ولا يرضي الحاضر . وقال الشاعر
 صيرت منزلي خرابا ومن عا * داتها ان تخرب المعمورا
 وقال ابن المعتز

رؤينا فما زداد يارب من حيا * وانت على ما في النفوس شهيد
 سقوف لبيتي صرن ارضا ادوسها * وحيطان داري ركن وسجود
 ويقال المطر مفسد الميعاد ويقال عاقت الامطار . عن الاوطار .
 وحالت الاحوال . عن الوصال . قال الشاعر

لانرج شيئا خالصا نفعه * فالغيث لا يخلو من العيث
 وقال اخر

ابرء من برد الكوانين * زيارة الراجل في الطين
 لا يصلح التسليم يوم الندى * الا لاصحاب البراذين
 وينزل معه البرد والثلج . ويكون على الناس اشد من الثلج . يخرج من
 الزمهرير . ويجعل الماء كالقوارير . وهذه ارض مصر يضرها ويؤذي
 زروعها واذا جاء اليها ارتفعت قلوب اهلها وقد خصها الله بالنيل
 الذي يكون وفاؤه في زماني . فيأتي بالسرور والرخاء والاماني . اما
 سمعت ما قيل

لله يوم الوفا والناس قد جمعوا * كالروض تطفو على نهر ازاهره
 وللوفاء عمود من اصابعه * مخلق تملأ الدنيا بشاتره
 وقول الاخر

لعمرك ما مصر بمصر وانما * هي الجنة العليا لمن يتفكر

ومن عرق مبلولة العجيب بالتندى * ومن تعب انقاسها متناهبه

وقال الآخر

اينا جبلي نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلص الي نسيمها
اجد بردها او تشفى من حرارة * على سكبد لم يبق الا صميمها
فان الصبا ريج اذا ما تنسمت * على نفس مهموم تجلت همومها
والشمال وان كانت تهب في زمانك بقوة . فهي في اكثر اوقاتي تأني
بلطف وحنوه . كما قال الشاعر

وكلما هبت شمالية * اسألكها عنك واستخبر

اعرف منها طيب انقاسها * اشارة عندي هي العنبر

وكان المصاحب بن عباد يترجم بقول ابي نواس

هبت لنا ريج شمالية * منّت الى القلب باسباب

اذت رحالات الهوى بيننا * عرفت من بين اصحابي

وقال الآخر

وهبت لاصحابي شمال لطيفة * قريبة عهد بالحبيب بليل

ترانا اذا انقاسنا مزجت بها * تونح في اكوازنا وتميل

وما اللطف قول الآخر

جاد التسيم على الربا * بتندى يديه وقال لي

انا ما اقصر عن ندى * وكما علمت شمالي

وما ارق قول الآخر

الا يا نسيم الريح مالك كلما * تدانيت منا زاد نشرك طيبا

اظن سلمي خبوت بسقامنا * فاعطتك رباها فجت طيبا

يا هذا تضر العيون والاسماع . وتحدث الزكام والصداع . وبأني

معك مطر مداوم . كانه خصم ملازم . برعود تزجع القلوب . وغيوم

الابدان . وبطر الانسان . وصارت الدنيا كأنها عروس منعمة رعاء .
ذات جمال وبهاء . واما انت ايها الشتاء اذا جئت جاءت غمة غماء . ترعب
القلوب وترعد الاعضاء . بصوت كزثير الاسد . وتأث في بريح مزعجة تنسف
التراب في وجه كل احد

وريح بضل الروح عن مستقره * وتستلب الركبان فوق الركائب

وقال ابن المعتز

بلينا وقد طاب الشراب واوقدت * حمياه في الفتيان نار تشاط
بارد من كانون في يوم شال * واكثر قسواً من رباح شباط
واني قد خصصت بنسيم الصبا . نسيم الزوح والصاباة والصبا . مذكر
ايام الشباب . وحامل رسائل الاحباب . ينفس عن المكروب . ويداوي
القلوب . وهو لطيف صافي . وظريف شافي . يذكي الازهار . وينفع
الابدان . ويسط الاخلاق وينشط الكسلان ولا سيما ان مخرج
الازهار . فانه يحمل قواها الى الدماغ والجنان كما اشار الى ذلك الشاعر
وصباً انت من قاسيون فسكنت * بهوبها وصب الفؤاد البالي
خاضت مياه النيرين عشية * وانتك وهي بليلة الاذبال
وقال الآخر

لا تبعثوا غير الصبا بنحية * ما طاب في سمعي حديث سواها
حنظت احاديث الهوى وتضوعت * نشرأ فيالله ما اذكاها

وقال الآخر

يداوي امي العشاق من طيب ارضكم * نسيم صبا اصحى عليه فهول
بروحى من ذاك النسيم اذا مري * طيب يداوي الناس وهو عليل

وقال الآخر

سرت من بعيد الدار لي نسمة الصبا * وقد اصيحت حسري من السير ضالعه

مكاحل من زمرد خرطت * مقمعات الروس بالذهب
وقال الاخر في بسرة

انظر الى البسر الذي تبدى * ولونه قد حكي الشقيقا
كانما خوصه عليه * زبرجد مثر عقيقا
وقال الاخر فيه

اما ترى النخل حاملات * بسرا حكي حمرة الشقيق
كانه من عقود نبر * منظم السبك بالعقيق
وقال الآخر فيه

اما ترى البسر الذي * قد جاءنا بالعجب
كيف غدا ولونه * كعاشق ملتهب
وقال الآخر في رطبة

اما ترى الرطب المجنى لا كله * حلوى أعدت لنا من صنعة الباري
ما باشرتها يد العقاد في عمل * في الدست يوماً ولا حطت على النار
وقال الآخر في وصف رطبة وقمرة

اهلج من لجين * مسمر بالنضار
يشف مثل كؤوس * مملؤة من عقار

وقال آخر

اهدى لنا رطباً خل * اخو ثقة * يا حبذا هو من رزق لنا رزقا
يذوب من قبل مضغ الاكلين له * انسى به اذا اتانا اللوزج العبقا
كانه الند لوناً والعبيق ذكا * والشهد طعماً بماء الورد قد فتقا
فظهر بحمد الله العلام . افي محض خير وانعام . بي نفجت الثمار
وصلح الرطب واستحکم الحب وادرك الحصاد . واخصبت الارض وكثر
الريف وازداد . ودرت اخلاف النعم . وسمنت البهائم . واشتدت قوى

كان النخل الباسقات وقد بدت * لناظرها حسناً قباب زبرجد
وقد علقت في فرعها زينة لها * قناديل ياقوت بامراس عسجد
وقال الآخر

روض كمخضر العذار وجدول * نقشت عليه يد الشمال مباردا
والنخل كالليف الحسان تزينت * فلبسن من اثمارهن فلائدا
اما سمعت ما حكى من ان ملك الروم كتب الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ايام خلافته بلغني ان بيلدك شجرة تخرج ثمراً كاذان الحمر
ثم تنشق عن احسن من اللؤلؤ المنضد . ثم تخضر كالزبرجد الاخضر ثم
تحمّر وتصفّر فتكون كشذور الذهب وقطع الياقوت ثم تينع كاطيب الفالودج
ثم تيبس فتكون قوتا فان كان كذلك فلا شك انها من شجر الجنة .
فكتب اليه صدقت رسلك وانها الشجرة التي ولد تحتها المسيح عليه السلام
ولله در من قال في وصف جماره

جسم لطيف المسّ لكنه * قد لف في ثوب من الصوف

وقال الآخر واجاد

اهدى لنا جمارة * من لست اخلو من عذابه
فكأنما هي جسمه * لما تجرد من ثيابه

وقال الآخر في وصف طلعه

كبصدر فتاة ناهد شق قلبها * سناع فشت عنه ثوباً ممسكا

وقال ابن المعتز

افدي الذي اهدى لنا طلعة * اهدت الى قلبي المشوق بلا بلا
فكأنما هي زورق من فضة * قد اودعوه من اللجين سلاسل

وقال الآخر في بلعة

اما ترى النخل اطلمت لمحا * جاء بشيراً بدولة الرطب

وأوراق كرم قد حكت كفسائل * لمبات في نعائه يتقلب
وقال آخر

بدا عرق في خده فسأله * بماذا تندی قال لي وهو يمزج
الا ان ماء الورد خدي اناؤه * وكل اناء بالنسي فيه ينضج
وما اطرف قول الآخر

في خده عرق بدا * ذا حمرة لصفائه
هذا بصدق قولم * الماء لون اناؤه
ولله در القائل

وكلل الطل اوراق الفصوص فصحى * كما تكمل خد الخلود بالعرق
واطلقي الطير فيها شجو منطق * ما بين مختلف منها ومتفق
واما الماء فانه لوجود الباعث هني . ولا يطيب ولا يلذ الا في زماني
يبرد بالليل والسموم . فيشفي الغليل والهموم . واما في زيوانك فلا يساغ
وليس له باعث ولا مساغ . يحمى ويتحجر . وربما قتل واضجر . وقد شاع
واشتهر . والعذب بهجر للافراط في الخصر . قال معاوية رضي الله عنه
ما شيء الذي عندي من مشربة باردة في يوم صائف ونظري الى بني وبني
بني بدرجون حولي . واما ما ذكرت من السموم . فدواؤه معلوم . وبه
يصير عين النعيم . واطيب من المنسيم . اذا انزوى صاحبي الى جانب
بيته اودوضه . وسكب الماء حوله على ارضه . طاب هواؤه . وبرد ماؤه
اما فضله ونتيجته وفائدته وثمرته فامر عظيم . ونعيم مقيم . النخل الباسقات
الحسان . التي وصفها جاليد بن صفوان . بقوله : هي المرائجات في الوجل .
المطعمات في الجهل . الملقحات بالفحل . المونهات كشهد النحل . تخرج
اسقاطا . غلاظاً واوساطا . ثم تنشق عن قبضان لجين وعسجد . كالدر
المنضد . ثم تصير ذهباً احمر بعد ان كانت في لون الزبرجد

ولذلك قالوا في المثل : شمس الشتاء للشيخ الذي طعن في السن وبلغ
 ساحل الحياة كما اتى ما هو الا شمس العصر على القصر واما خروج العرق
 من الجسد . فذاك من لطف الله الأحد . ومن تمام الصحة واذا قوبل
 بالمروحة . كان لذة وراحة . وعرفه تابع لثوبه فلن كان مطيباً فانه يتحدر
 ويتبرقع كالسك الازفر قال الشاعر : «الطيبون ثياباً سكالما عرقوا» . قال انس
 ابن مالك رضي الله عنه : دخل علينا النبي صلى الله عليه وسلم فنام عندنا
 فغرق وجاءت امي بقارورة فجعلت تسلك العرق فيها فاستيقظ صلى الله
 عليه وسلم فقال يا ام سليم ما هذا الذي تفعلين قالت عرقك نجعله في
 طينتنا وهو من اطيب الطيب وما احقه بقول القائل

تنتشق مسك اصداغي خلالا * فهذا الطيب من عرق الجبين
 وتراه يتقاطر كاللؤلؤ اذا انتثر . او اطل على اوراق الشجر . او
 دمع الحب عند الفراق والسهرة . كما قال ابو بكر هذا
 عرق الحبيب اذا تحدر * سكالطل في ورق تقطر
 او لؤلؤ يزهو وينثر * او دمع ملحور تقطر
 وما الظف قول بعضهم

قُبلت وجنته فالتفت جنته * خجلا ومال بعطفه المياس
 فانهل من خديه فوق عذاره * عرق يحاكي الطل فوق الآس
 فكانني استعطرت ورد حدوده * بتساعد الزفرات من انقاسي

وقال الآخر

سقى الله روضاً قد تبدي لناظري * به شادن كالفضن يلهو ويمرح
 وقد نضحت خداه من ماء ورده * وكل اناء بالذبي فيه ينضع

وقال الآخر منضمًا

وطل على ورد محكي خد غادة * به عرقه من نخلة يهصب

وفي النفس اخلاق تدل على الفتي * اكان سخاء ما اتى ام تساخيا
اما حرارتي فهي من حرارة الشمس . لانها تكون اذا في البروج
الشمالية وتقرّب من الرأس كما قال الشاعر . حاوي الفاخر

ان العلي حدثني وهي صادقة * فيما تحدث ان العزفي النقل

لوان في شرف المأوى بلوغ مني * لم تبرح الشمس يوماًدارة الحمل

افتعيبها بذلك وهي تدبير الحكيم المالك . ما انت الا هالك

وفي تعب من يحسد الشمس نورها * ويجهد ان يأتي لها بضرب

اما تعرف بها الاوقات . ويشد النبات . ويستدل على طريق الصواب

ويعلم عدد السنين والحساب . قد جعلها الله رحمة للعباد . ومصلحة تدراً

الفساد . قال ارسطو الحكيم . في الزمن القديم . لو توارثت الشمس عن

الارض لمات حينها . واثنت طينها . وحمد ماؤها . لانها في الارض

كالكبك وكالدّم في الجسد . وقد تغزلت فيها الشعراء . بما هو ازهي من

الزهرة الزهراء . فمن ذلك قول بعضهم

وسائرة لا ينقضي الدهر سيرها * وليست على حي من الناس تنزل

لها صاحب لم تلقه الدهر مرة * علي اثرها يمشي يسير ويعمل

وما هي الا كما قيل . الشمس بين الكواكب . كالملك بين المواكب

والباقي كالاغوان والجنود . وجمال الرايات والبنود . فهي جمال ايامي .

ومدة مقامي . حتي يأتي زمانك المشوم . فتبعد في جهة الجنوب المعلوم .

وتختفي بالغيوم . التي تأتي بالغموم كما قال الشاعر

جاء الشتاء واجتال غيم اغبر * وتطلعت شمس عليها مغفر

وقال ابن المعتز

تظل الشمس ترمقنا بطرف * خفي لحظه من خلف ستر

تحاول فتق غيم وهو يأتي * كمنين يحاول فتق بكر

لبست بحسناه وما حسن من * يقصر عنه اللفظ اذ يجبر
 وصار الماء حاراً كأنه من حميم . وشاربه من سكان الجحيم .
 ينسبه ما يجده من التباه . ان يحمد الله على شربه . وخرج السموم يثلب
 ويزار . ويطرق الابواب . ويشوي الوجوه . وينسف التراب . فتشتد
 به الحرارة والغموم . وتضاعف به على العاشق الهموم . كما قال ابو بكر هذا
 بعادك والهوى وهيب عدل * سموم في سموم في سموم
 صدودك والوشاة ومر عيشي * سموم في سموم في سموم
 وقال الآخر

رب يوم هواؤه يتلظى * فيحاكي فؤاد صب متيم
 قلت اذ خدره حرّ وجهي * ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
 فقام الصيف وقد تقصد عرفاً . وصوت سمومه فرقا . وقال ايها الشتاء
 الخابط خبط عشواء . الراكب متن عمياء . والشائب وهو في العيب والعاء
 اتفخرني وانت في الحضيض وتناظرني وانت الثقيل البغيض . تجعل
 المحاسن مساويا . وتمشي على المكر طاويا . تمتن عليّ . وتزعم انك اسديت
 اليّ ان كان الامر كذلك . فما انت الا كما قيل هنالك .

لا تمتدحن ابن عباد وان هطلت * كفاه بالجود حتى انجمل الديما
 فانها خطرات من وساوسه * يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما
 ولو سلم فقد اصنعت بالامتنان . والاساءة والبهتان . لم تسمع ايها
 المنان . ما قيل في ذاك الزمان

اذا زرعت جميلا فاسقه غدقا * ماء المكارم كي ينمو لك الثمر
 ولا تشنه بمنّ فالذبي ذكروا * من عادة المن ان يؤذى به الشجر
 وقول الآخر

اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى * فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

لي صاحب افديه من صاحب * حلوا التها في حسن الاحتيال
 لوشله من رقة الفاظه * الف ما بين الهدى والضلال
 يكفيك منه انه ربما * قاد الى المهجور طيف الخيال
 ماهذه السفسة والمشاغبة والمفاظه اما ما ذكرت من تجمد
 الماء وتجمره من بردي فذلك من الخطأ الذي يزري يقائله ويردي
 فقد قال الجاحظ . الماء ليس يجمد للبرد فقط . فقد تكون الليلة باردة
 جداً ولا يجمد الماء . ويجمد في الليلة التي هي اقل بردا منها . وقد يختلف
 جمود الماء في الليلة الساكنة وذات الريح . قال وقد اخبرني عن لا ارتاب
 في خبره . انهم كانوا في جبل يستغنون فيه بلبس الميطئات . ومضى صبا
 ماء في اناء من مزجاج جمد من ساعته . فليس جمود الماء من البرد فقط .
 ولا بد من شركة . ومقادير واختلاف جوهر . ومقابلات كسرعة البرد
 في بعض الازمان . وابطائه عن بعض وكختلف عمل البرد في الماء
 المغلي والمتروك على حاله ولقد رايت انا بالبادية الماء قد بلغ به البرد الى
 حد ما كنت اطيع ان اباشره وهو مع ذلك على حالة لم يجهل فيه
 الجمود وربما جمد ماء حيحون حتى بلغ غاظا لجمد فيه ذراعا فصاعدا وشربه
 لذيد لا يقدر الشارب ان يعبه عما كذا افاده الزنجشري واما الماء البارد
 في زمانك فهو منسوب الي ومدحه عائد علي وقد ذكر الوداعي في
 تذكرته قال حدثني جماعة من اهل عانة وهي من العراق انه اذا كان
 اوان الاربعينيات في الكوانين طرحوا في الماء كيزانهم وشرباتهم
 مدة الاربعينيات فاذا انقضت رفعوها الى زمان الصيف وشربوا فيها الماء
 فانها تبرد بردا كثيرا يقوم مقام الثلج كما نقله بعضهم قال وذكر لي الوزيري
 العالم الفاضل نجر الدين عبد الرحمن بن مكانس ان ماء طوبه اذا شيل
 الى الصيف وسكب في آنية الماء برد الى الغاية وان ماء هذا الفصل لا يفسد
 اذا شيل بخلاف غيره من الفصول فانظر هذا الاستعداد لاجل حرك

فقلت تعجبوا من صنع ربي * رايت الحور في وسط الجحيم

وقال اخر

وحمام دخلناها لأمز * حكمت سقوا وفيها المجرمونا

ينادي داخلوها اخرجونا * فارتعدنا فلاننا ظالمونا

وقال اخر

ان حمامنا الذي نحن فيه * قد اتاخ العذاب فيه وخيم

مظلم الارض والسما والنوا * حي كل عيب من عيبه يتعلم

وله مالك غدا خازن النوا * ربل مالك ارق وارحم

كلما قلت قد اطلت عذابي * قال لي اخسا فيها ولا تتكلم

قلت لما رايت به يتلظى * ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

وقال اخر

جئت اريد الحمام يوماً * ففزني النعش والحصير

حتى اذا جئت نلت ريجاً * كلفنا تنبش القبور

والناس عند الصدور فيها * قبيد يست منهم الصدور

تعرف هذا من حسن هذا * وقد علا منهم المدير

انقل خوف الوقوع رجلي * فيها كما يقفل للضرير

جهنم لا يصاب فيها * وهج بل الكل زمهرير

قد عرفت فالحديث عنها * بنحس اوصافها يسير

وكما جلعها زبون * فلنا ألم بانكم نذير

وقال اخر

حمامنا من ضيقها تشتكي * كأنها صدر وقد اخرجوه

فهي لظي نزاعة للشوكة * وماؤها كالمهل يشوي الوجوه

فلما سمع ذلك المشتاء . قال يافتي ما احراك في التمثل . بقول من قال

وابناؤها الولدان والخور عينها * وروضتها الفردوس والنيل كوثر
وما الطف قول الشاعر

فلوان السحاب همى بعقل * لما اروى مع النخل القتادا
ولواعطى على قدر المعالي * سقى الهضبات واجتنب الوهادا
وتوقد فيك النيران . فيطير شررها في المكان . ويحرق الثياب
ويجعلها سودا . كفى بذلك شؤماً معدودا . كان الناس حولها . مجوس
يعبدونها . يعرضون عليها في جميع اوقاتهم . وهي لباسهم وهي فاكتهم
قال الشاعر

النار فأكهة الشتاء فمن يرد * اكل الفواكه شاتياً فليصطل
وقال الاخر

رايت بلاد الروم لا عيش عندهم * بطيب ولا صفو يعادل اكدر اى
وكيف بطيب العيش لي بين فتية * نهاراً وليلاً يعرضون على النار

وقال الاخر

وصوبة في مجلس * كانها جهنم . وحولها زعائف * كلهم معمم
والمغفل في زمانك . يشرف على الحمام . فيكثر في ايامك دخول
الحمام . الذي قال فيه الامام علي كرم الله وجهه بش البيت الحمام
تكشف فيه العورات . وترتفع فيه الاصوات . ولا يقرأ فيه آية من
كتاب الله تعالى . وقد ذمه الرقاشي بقوله يهتك الاستار . ويولف
الافذار . ويذهب بالوقار . وفي الخبر . ان الحمام من بيوت الشياطين .
قال الشاعر يحث على سرعة الخروج منه . والبعد عنه

خذ من الحمام واخرج * قبل ان يأخذ منك . حد تآعنه والا * حدث الحمام عنكا

وقال اخر

وحمام رأيت بها غزالا * كبدر التم في غضن قويم

تزيد في الكرب . وسحاب مركوم . يضاعف الغموم . وبروق تجهر
 العيون . ويخفق منها قلب الحزون . فيعوق المواعيد بين المحبين . ويؤذي
 المسافرين . ويخرب العمران . ويهدم البنيان . فكم من قتيل تحت هدمه
 وساهر تحت وكفه . وغريق في لجته . وصريع في هوته . قال اعرابي
 اصابتنا مسافر . يؤذي المسافر . ولا يرضي الحاضر . وقال الشاعر
 صيرت منزلي خرابا ومن عا * داتها ان تخرب العمورا
 وقال ابن المعتز

رؤينا فما نزداد يارب من حيا * وانت على ما في النفوس شهيد
 سقوف ليبي صرن ارضا ادوسها * وحيطان داري ركن وسجود
 ويقال المطر مفسد الميعاد ويقال عاقت الامطار . عن الاوطار .
 وحالت الاحوال . عن الوصال . قال الشاعر

لاترج شيئا خالصا نفعه * فالغيث لا يخلو من العيث
 وقال اخر

ابرء من برد الكوانين * زيارة الراجل في الطين
 لا يصلح التسليم يوم الندى * الا لاصحاب البراذين
 وينزل معه البرد والثلج . ويكون على الناس اشد من الثلج . يخرج من
 الزمهرير . ويجعل الماء كالقوارير . وهذه ارض مصر بضرها ويؤذي
 زروعها واذا جاء اليها ارتاعت قلوب اهلها وقد خصها الله بالنيل
 الذي يكون وفاؤه في زمانه . فيأتي بالسورور والرخاء والاماني . اما
 سمعت ما قيل

لله يوم الوفا والناس قد جمعوا * كالروض تطفو على نهر ازاهره
 وللوفاء عمود من اصابعه * مخلق تملأ الدنيا بشأته
 وقول الاخر

لعمرك ما مصر بمصر وانما * هي الجنة العليا لمن يتفكر

وهن عرق مبلولة عجيب بالتدى * ومن تعب انقاسها متابعه

وقال الآخر

اينا جبلي نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلص الي نسيمها
اجد بردها او تشفى مني حرارة * على حديد لم يبق الا صميمها
فان الصبا ريح اذا ما تنسمت * على نفس مهموم تجلت همومها
والشمال وان كانت تهب في زمانك بقوة . فهي في اكثر اوقاتي تأتي
بلطف وحنوه . كما قال الشاعر

وكما هبت شمالية * اسألك عنك واستخبر

اعرف منها طيب انقاسها * اشارة عندي هي العنبر

وكان المصاحب بن عباد يترجم بقول ابي نواس

هبت لنا ريح شمالية * منّت الى القلب باسباب

اذت رحلات الهوى بيننا * عرفتها من بين اصحابي

وقال الآخر

وهبت لاصحابي شمال لطيفة * قريبة عهد بالحبيب بليل

ترانا اذا انقاسنا مزجت بها * نروح في اكوازنا وقيل

وما اللطف قول الآخر

جاد التسيم على الربا * بندى يديه وقال لي

انا ما اقصر عن ندى * وكما علمت شمالي

وما ارق قول الآخر

الا يا نسيم الريح مالك كلما * تدانيت منا زاد نشرك طيبا

اظن سلمي خبوت بسقامنا * فاعطتك رباها فجئت طيبا

يا هذا تضر العيون والامناع . وتحدث الزكام والصداع . وبأني

معك مطر مداوم . كانه خصم ملازم . برعود تزعج القلوب . وغيوم

الابدان . وبطر الانسان . وصارت الدنيا كأنها عروس منعمة رعاء .
ذات جمال وبهاء . واما انت ايها الشتاء اذا جئت جاءت غمة غماء . ترعب
القلوب وترعد الاعضاء . بصوت كزثير الاسد . وتأثي بريح مزعجة تنسف
التراب في وجه كل احد

وريج بضل الروح عن مستقره * وتستلب الركبان فوق الركائب

وقال ابن المعتز

بلينا وقد ظلم الشراب واوقدت * حمياه في الفتيان نار تشاط
بارد من كانون في يوم شمأل * واكثر قسواً من رباح شباط
واني قد خصصت بنسيم الصبا . نسيم الزوح والصبابة والصبا . مذكر
ايام الشباب . وحامل رسائل الاحباب . ينفس عن المكروب . ويداوي
القلوب . وهو لطيف صافي . وظريف شافي . يذكي الازدهان . وينفع
الابدان . ويبسط الاخلاق وينشط الكسلان ولا سيما ان مر بهروج
الازهار . فانه يحمل قواها الى الدماغ والجنان كما اشد الى ذلك الشاعر
وصباً انت من قاسيون فسكنت * مهبوبها وصب الفؤاد البالي
خاضت مياه النيرين عشية * وانتك وهي بليلة الاذبال
وقال الآخر

لا تبعثوا غير الصبا بنحية * ما طاب في سمعي حديث سواها
حفظت احاديث الهوى وتضوعت * نشرأ فيالله ما اذكاها

وقال الآخر

يداوي اسي العشاق من طيب ارضكم * نسيم صبا اصحى عليه فبول
بروحى من ذاك النسيم اذا سري * طيب يداوي الناس وهو عليل

وقال الآخر

سرت من بعيد الدار لي نسمة الصبا * وقد اصبح حشري من السير ضالعه

مكاحل من زمرد خرطت * مقمعات الروس بالذهب
وقال الاخر في بسرة

انظر الى البسر الذي تبدى * ولونه قد حكي الشقيقا
كانما خوصه عليه * زبرجد مثر عقيقا
وقال الاخر فيه

اما ترى النخل حاملات * بسرا حكي حمرة الشقيق
كانه من عقود تبر * منظم السبك بالعقيق
وقال الآخر فيه

اما ترى البسر الذي * قد جاءنا بالعجب
كيف غدا ولونه * كهاشقي ملتهب
وقال الآخر في رطبة

اما ترى الرطب المجنى لا كله * حلوى أعدت لنا من صنعة الباري
ما باشرتها يد العقاد في عمل * في الدست يوماً ولا حطت على النار
وقال الآخر في وصف رطبة وقمرة

اهلبلج من لجين * مسمر بالنضار
يشف مثل كؤوس * مملؤة من عقار

وقال آخر

اهدي لنا رطباً خلّ أخو ثقة * يا حبذا هو من رزق لنا رزقا
يذوب من قبل مضغ الاكلين له * انسى به اذا اتانا اللوز العبقا
كانه الند لوناً والعبيق ذكا * والشهد طعماً بماء الورد قد فتقا
فظهر بمحمد الله العلام . اني محض خير وانعام . بي نفجت الثمار
وصلح الرطب واستحكم الحب وادرك الحصاد . واخصبت الارض وكثر
الزيف وازداد . ودرت اخلاف النعم . وسمنت البهائم . واشتدت قوى

كان النخل الباسقات وقد بدت * لناظرها حسناً قباب زبرجد
وقد علقت في فرعها زينة لها * قناديل ياقوت بامراس عسجد
وقال الآخر

روض كمخضر العذار وجدول * نقشت عليه يد الشمال مباردا
والنخل كالليف الحسان تزينت * فلبسن من اثمارهن قلائدا
اما سمعت ما حكى من ان ملك الروم كتب الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ايام خلافته بلغني ان بيلدك شجرة تخرج ثمراً كآذان الحمر
ثم تنشق عن احسن من اللؤلؤ المنضد . ثم تخضر كالزبرجد الاخضر ثم
تحمّر وتصفّر فتكون كشذور الذهب وقطع الياقوت ثم تينع كاطيب الفالودج
ثم تيبس فتكون قوتا فان كان كذلك فلا شك انها من شجر الجنة .
فكتب اليه صدقت رسلك وانها الشجرة التي ولد تحتها المسيح عليه السلام
ولله درمن قال في وصف جواره

جسم لطيف المسى لـكنه * قد لف في ثوب من الصوف

وقال الآخر واجاد

اهدى لنا جمارة * من لست اخلو من عذابه
فكانما هي جسمه * لما تجرد من ثيابه

وقال الآخر في وصف طلعه

كصدر فتاة ناهد شق قلبها * سماع فشقت عنه ثوباً ممسكا

وقال ابن المعتز

افدي الذي اهدى لنا طلعة * اهدت الى قلبي المشوق بلا بلا
فكانما هي زورق من فضة * قد اودعوه من اللجين سلا سلا

وقال الآخر في بلحة

اما ترى النخل اطلمت بلحا * جاء بشيراً بدولة الرطب

وأوراق كرم قد حكت كفى سائل * لمبات في نعمائه يتقلب
وقال آخر

بدا عرق في خده فسأله * بماذا تندي قال لي وهو يمزج
إلا إن ماء الورد خدي أناؤه * وكل إناء بالذبي فيه ينضج
وما اطرف قول الآخر

في خده عرق بدا * ذا حمرة لصفائه
هذا يصدق قولم * الماء لون إنائه
ولله در القائل

وكلل الطل أوراق الفصوص ضحى * كما تكلم خد الخلود بالعرق
وأطلق الطير فيها شجو منطق * ما بين مختلف منها ومتفق
وأما الماء فإنه لوجود الباعث هني . ولا يطيب ولا يلذ إلا في زماني
يبرد بالليل والسموم . فيشفي القليل والهموم . وأما في زوانك فلا يساغ
وليس له باعث ولا مساغ . يجمد ويتحجر . وربما قتل واضجر . وقد شجاع
واشتهر . والعذب بهجر للأفراط في الخصر . قال معاوية رضي الله عنه
ما شيء الذي عندي من مشربة باردة في يوم صائف ونظري إلى بني وبني
بني يدبرجون حولي . وأما ما ذكرت من السموم . فدواؤه معلوم . وبه
يصير عين النعيم . وأطيب من المنسم . إذا انزوى صاحبي إلى جانب
بيته أو موضعه . وسكب الماء حوله على أرضه . طاب هواؤه . وبرد ماؤه
أما فضله ونتيجته وفائدته وثمرته فأمر عظيم . ونعيم مقيم . النحل الباسقات
الحسان . التي وصفها جاليد بن صفوان . بقوله : هي المرائجات في الوجل .
المطعمات في الجهل . الملقحات بالفعل . المونهات كشهد النحل . تخرج
اسقاطا . غلاظاً وأوساطا . ثم تنشق عن قبضان لجين وعسجد . كالدر
المنضد . ثم تصير ذهباً أجمر بعد أن كانت في لون الزبرجد

ولذلك قالوا في المثل : شمس الشتاء للشيخ الذي طعن في السن وبلغ
 ساحل الحياة كما اتى ما هو الا شمس العصر على القصر واما خروج العرق
 من الجسد . فذاك من لطف الله الأحد . ومن تمام الصحة واذا قوبل
 بالمروحة . كان لذة وراحة . وعرفه تابع لثوبه فلن كان مطيباً فانه يتحدر
 ويتبرقع كالسك الازفر قال الشاعر : «الطيبون ثياباً سكالما عرقوا» . قال انس
 ابن مالك رضي الله عنه : دخل علينا النبي صلى الله عليه وسلم فنام عندنا
 فغرق وجاءت امي بقارورة فجعلت تسلك العرق فيها فاستيقظ صلى الله
 عليه وسلم فقال يا أم سليم ما هذا الذي تفعلين قالت عرقك نجعله في
 طينتنا وهو من اعطيب الطيب وما احقه بقول القائل

تنشق مسك اصداغي خلالا * فهذا الطيب من عرق الجبين
 وتراه يتقاطر كاللؤلؤ اذا انتثر . او اطل على اوراق الشجر . او
 دمع الحب عند الفراق والسهرة . كما قال ابو بكر هذا
 عرق الحبيب اذا تحدر * سكالطل في ورق تقطر
 او لؤلؤ يزهر وينثر * او دمع مهجور تقطر
 وما ألطف قول بعضهم

قُبلت وجنته فالتفت جنته * خجلا ومال بعطفه المياس
 فأنهل من خديه فوق عذاره * عرق يحاكي الطل فوق الآس
 فكانني اسخطرت ورد حدوده * بتصاد الزفرات من انقاسي

وقال الآخر

سقى الله روضاً قد تبدي لناظري * به شادن كالفضن يلهو ويرح
 وقد نضحت خداه من ماء ورده * وكل اناء بالذبي فيه ينضع

وقال الآخر منضمًا

وظل على ورد محكي خد غادة * به عرقه من نخلة يهصب

وفي النفس اخلاق تدل على الفتي * اكان سخاء ما أتى ام تساخيا
اما حرارتي فهي من حرارة الشمس . لانها تكون اذا في البروج
الشمالية وتقرّب من الرأس كما قال الشاعر . حاوي المفاخر

ان العلي حدثتني وهي صادقة * فيما تحدث ان العزفي النقل
لوان في شرف المأوى بلوغ مني * لم تبرح الشمس يوماًدارة الحمل
افتعيبها بذلك وهي تدبير الحكيم المالك . ما انت الا هالك

وفي تعب من يحسد الشمس نورها * ويجهد ان يأتي لها بضرب
اما تعرف بها الاوقات . ويشد النبات . ويستدل على طريق الصواب
ويعلم عدد السنين والحساب . قد جعلها الله رحمة للعباد . ومصلحة تدرأ
الفساد . قال ارسطو الحكيم . في الزمن القديم . لو توارت الشمس عن
الارض لمات حينها . واثن طينها . وجد مأوها . لانها في الارض
كالكبكبد وكالدّم في الجسد . وقد تغزلت فيها الشعراء . بما هو ازهي من
الزهرة الزهراء . فمن ذلك قول بعضهم

وسائرة لا ينقضي الدهر سيرها * وليست على حي من الناس تنزل
لها صاحب لم تلقه الدهر مرة * علي اثرها يمشي يسير ويعمل
وما هي الا كما قيل . الشمس بين الكواكب . كالمالك بين الموابك
والباقي كالاغوان والجنود . وجمال الزايات والبنود . فهي جمال ايامي .
ومدة مقامي . حتي يأتي زمانك المشوم . فتبعد في جهة الجنوب المعلوم .
وتختفي بالغيوم . التي تأتي بالغموم كما قال الشاعر

جاء الشتاء واجتال غيم اغبر * . وتطلعت شمس عليها مغفر
وقال ابن المعتز

تظل الشمس ترمقنا بطرف * خفي لحظه من خلف ستر
تحاول فتق غيم وهو يأتي * كمنين يحاول فتق بكر

ليست بحسناء وما حسن من * يقصر عنه اللفظ اذ يجبر
 وصار الماء حاراً كأنه من حميم . وشاربه من سكان الجحيم .
 ينسبه ما يجده من التهايه . ان يحمد الله على شرابه . وخرج السموم يثلب
 ويزار . ويطرق الابواب . ويشوي الوجوه . وينسف التراب . فقتل
 به الحرارة والغموم . وتضاعف به على العاشق الهموم . كما قال ابو بكر هذا
 بمادك والهوى وهيب عدل * سموم في سموم في سموم
 صدودك والوشاة ومر عيشي * سموم في سموم في سموم

وقال الآخر

رب يوم هواؤه يتلظى * فيحاكي فؤاد صب متيم
 قلت اذ خدره حرّ وجهي * ربنا اصرف عنا عذاب جهنم
 فقام الصيف وقد تقصد عرقاً . وصوت سمومه فرقا . وقال ايها الشتاء
 الخابط خبط عشواء . الراكب من عمياء . والشائب وهو في العيب والعماء
 اتقاصرني وانت في الحضيض وتناظرني وانت الثقيل البغيض . تجعل
 المحاسن مساويا . وتمشي على المكر طاويا . تمتن عليّ . وتزعم انك اسديت
 اليّ ان كان الامر كذلك . فما انت الا كما قيل هنالك .

لا تمدحن ابن عباد وان هطلت * كفاه بالجود حتى انجمل الديما
 فانها خطرات من وساوسه * يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرم
 ولو سلم فقد اصنعت بالامتنان . والاساءة والبهتان . لم تسمع ايها
 المنان . ما قيل في ذاك الزمان

اذا زرعت جميلا فاسقه غدقا * ماء المكارم كي ينو لك الثمر
 ولا تشبه بمن فالدبي ذكروا * من عادة المن ان يؤذى به الشجر

وقول الآخر

اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى * فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقيا

كباء القطر في الاصداف در * وفي جوف الافاعي صار سما
ولو نظرت الى نفسك . وعرفت بلليل في وصفك ما هت بيئت شفه
ولا نطقت بذالك السفه . ولا تخرجت الى ميدان المفاخرة . ولا تعرضت
للمناظرة فانظر الى قبيح عملك . وسوء فعلك . اذا جاء النهار . فحقت فيه
ابواب النار . واشتد الكرب والقلق ونصحت الابدان بالعرق . فغير لون
الثياب وعلاها . فان كانت جديدة حلتها وابلاها . او قديمة زاد في
تمزيقها وبلاها . وتخرج منها رائحة يعظم بلاها كما قال فيه ابو بكر هذا (١)
عرق نقاطر في ثياب * كالبول رائحة ولونا
فيذبهها ويميت نفسا * يؤذي الوري ويزيد هونا
وتعظم حرارة الشمس . وربما ادخلت الرمس كما قال بعضهم الشمس
تشعب اللون . وتغير العرق . وترخي البدن . وتثير المرة ان اجتمعت
فيها امرضتك . وان اطلت النوم فيها الفجئتك . وان قربت منها صرت
زنجيها . وان بعدت عنها صرت صقليا . وكما قال الشاعر
يقال تركت الذي حسنه * يكاد يجعل شمس الضحى
فقلت وشمس الضحى تجلعي * اذا بسطت في المصيف الاذي
ولله در القائل

في خلقه الشمس واخلاقها * شتى عيوب ستة تذكر
من صيغها النور لأمسائها * مغاير الاشياء لا يفتر
رمضاء عشاء اذا اصبح * عماية عند الليل لا ينصر
ويفتدي البدر لها كاسفا * وجرمه من جرمها اصفر
حرورها في القيط لا تنقي * ونورها في القر مستحقر

«١» قوله ابو بكر هذا اي الحاضر مجلس المفاخرة والراوي للمناظرة وهو
المنشي وهو المراد في كل ماسياً في انتهى

وقد قيل جلّ في عينيك من استغنى عنك . وقيل من لم يستوحش من
ذل السؤال . لم يأنف من ذل الرد . وكان مطرف يقول اذا كانت
لاحدكم حاجة فلا يواجهني بها فاني اكره ان ارى فيكم ذل المسألة .
ولكن ليرفعها في رقعة . فان الشاعر قد صدق في قوله .

يا ايها المعتاد بذل الجمال * وطالب الحاجات من ذي النوال
لا تحسب الموت موت البلاء * وانما الموت سؤال الرجال
كلاهما موت ولكن ذا * اشد من ذاك لذل السؤال

وقال آخر

لا تغضبني على امرء * لك مانع مانع يديه
واغضب على الطمع الذي * استدعاك تطلب ماله

وقال آخر

لا تكن طالباً لما في يد الناس * س فيزور عن لقاءك الصديق
انما الأدل في سؤالك للناس * س ولو في سؤال ابن الطريق

وقال آخر

من عف خف على الصديق لقاءه * واخو الجوائع وجهه مملول
واخوك من وفرت ما في كبسه * فاذا اعترضت له فانت ثقیل
فلما سمع الشتاء . قال ما زلت تلمزني يا فتى . بسي . الخطاب . وتموه الجواب
وترثني الصعاب . وانت بعيد عن الصواب . ولولا اني موجود . لم تفرح
بوجود ولا بعود . ولم تفرح بخضرة الرياض . وتدفق مائها الفيض . لم
تسمع ما قيل ايها الثقيل .

خضرة الصيف من رياض الشتاء * وابتناسم الثرى بكاء السماء
فما انت الا لثيم . خب ذميم . لا تعرف المعروف . بل ولا انت معروف
اوى الاحسان عند الخير دينا * وعند النذل منقصة وذما

وفيها قال بعضهم

وخيش كما انجرت ذبول غلائل * مصنداة يختال فيها الكواعب
وقد اطلعت فيها الشئائل واثنت * مقيدة عن جانبها الجواب
ومن ملح صاحب بن عباد قوله لابي العباس الحارث في يوم قيظ
ما يقول الشيخ في قلبه وهو الخيش جناسا مقلوبا وقال الشهاب ابن ابي حمزة
المروحة محدثة في زمن بني العباس وكان سبب حدوثها ان هارون الرشيد
دخل يوما على اخته عليّة بنت المهدي في قيظ شديد فوجدها قد صبغت
ثوباً من زعفران وصندل ونشرته على جبل ليحفظ فجلس هارون قريبا من
ذلك فجعلت الريح تمر على الثوب فتحمل منه ريحاً بليلة عطرة فوجد لذلك
راحة من الحر واستطابه فامر ان يصنع له في مجلسه مثله والمروحة منه جاءت
واما ما نسبته الي من النخل فهو افتراء . وكذب وبهتان بلا مرأى . انما
عنيت بكلامي الذي سلف . ذم السرف الذي يعقبه التلف . كما جاء عن
السلف . وقد قال تعالى في كتابه المبين . ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين
وانت قد اوصلتهم الى حد السؤال . واليه ارشدتهم لم تسمع من قال
ما اعتاض باذل وجهه بسواله * عوضاً وان نال الغنى بسؤال
واذا السوال مع النوال قرنته * رجع السوال وخف كل نوال
وقال الآخر

لنقل الصخر من قلل الجبال * احب الي من منن الرجال
يقول الناس كسبك فيه عار * فقلت العار في ذل السؤال
ويروى ان لقمان قال لابنه يا بني حملت الصخر والحديد . فلم ار
اثقل من الدين . واكلت الطيبات . وعانقت الحسان فلم اصب الذم من
العافية . وذقت المرات . فلم اجد امر من الحاجة الى الناس .

وقال الآخر

وذقت مرارة الاشياء جمعا * فما طعم امر من السوال

نهيت الجيب عن المروحة * لمعني وحسبك ان اشرحه
لقد خفت ان مر فيها النسيم * ولا مس خديه ان يجرحه
وقال الآخر واجلاد

ومروحة اهدت الى النفس روحها * لدى للقيظ مبعوثاً باهداء ريحها
روينا عن الريح الحال حديثها * على ضعفه مستخرجاً من صحيحها
وقال الآخر

ومبعوثه في كل شرق ومغرب * لها امهات بالعراق قواطين
يحرك انقلاس الرياح حراكها * كأن نسيم الريح فيهن كامن
ولله در القائل في المستديره

ومروحة ابن تلعلتها * ترى فلكا دائراً في اليد
وتطوي وتنشر من حسنها * فتشبه قنطرة الهدد

واما مروحة الخيش فقد قال فيها ابو نواس لعناب جارية الناطقي
اجيزي : العيش في الصيف خيش . فقالت : اذ لا قتال وجيش . وقد
ذكرها الحريري في مقاماته حيث قال اسمعوا وقثم الطيش . ولميم العيش
وانشد ملفزاً في مروحة الخيش

وجارية في سيرها مشعلة * ولكن على اثر المسير ففولها
لها سائق من جنسها يستعجها * على انه في الاحتثاث رسلها
تري في اوان القيقظ ينطف ماؤها * ويبدو اذا ولي المصيف قرحها
وهذه المروحة شبيهة بشراع السفينة تعلق بالسقف ليثروح بها وتبل
بالماء وترش بماء الورد ويشد فيها حبل يدار به مشياً فاذا اراد الرجل
النوم جليها بذهب بطول البيت وتجي فيهب منها على صاحبها
نسيم طيب الرائحة فيذهب عنه الازى ويستطيب النوم وهي فوقه ذاهبة
جائيه . ولذلك سماها الحريري جاريه

انني اجلب الريا * حوبني يذهب النخل
وحجاب اذا الحية * ب ثنى الرأس للقبل
وكذا يقول وقد جرت الذبول

انا المحبوبة العظمى * اذا ما الصيف قد اقبل
واما في الشتا الجافي * فلا اهدى ولا اقبل

اما سمعت ما حكاه ابو الفوارس قال كنت يوماً عند السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فحضر رسول صاحب المدينة . ومعه قود وهدايا فلما جلس اخرج من كمه مروحة بيضاء عليها سطران بالسعف الاحمر وقال الشريف يخدم مولانا السلطان ويقول هذه المروحة ما رأى مولانا السلطان ولا اخذ من بني ايوب مثلها فاستشاط السلطان صلاح الدين غضبا فقال الرسول يا مولانا السلطان لا تعجل قبل تأملها وكان السلطان ملكا حكيما فتأملها فاذا عليها مكتوب

انا من نخلة تجاور قبرا * فاق من فيه سائر الناس طرا
شممتني عناية القبر حتى * صرت في راحة ابن ايوب اقرا
واذا هي من خوص النخل الذي في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم
فقبلها السلطان ووضعها على رأسه وقال لرسول صاحب المدينة صدقت فيما قلت من تعظيم هذه المروحة . وما احسن قول بعضهم

ومحبة في القبط لم تخل من يد * وفي القر تسلوها اكف الحبايب
اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا * اتت بالهوا الممدود من كل جانب
وقال الآخر

يا سائلي عن نسيم طي مروحة * اهدت سرورا بترجيع وترويح
اما ترى الخوص اهدى من مروحة * ما اودعته قديما نسمة الريح
والطف منه قول الآخر

وتحصيل التجارب . ونزهة انفسهم . ورياضة افكارهم . في تلك الرياض
وهاتيك الحياض . وتناول الفواكه الشهية . والثمار الجنية . التي طالما
اشتاقت اليها نفوسهم الاية . فلم يظفروا في زمانك بتلك الامنيه .
وقد قيل :

تنقل فلذات الهوى في التنقل * ورد كل صاف لاثقف عند منهل
ولا اسفًا فيما يصرف في ذلك . فليس لك من مالك الا ما اكلت
فانبت . او لبست فابليت . او تصدقت فابقيت . وبذلك يظهر فضل
الغني . وجمال عيشه الهني . وهكذا حالي . بمعنى وهو حالي . لا بد
لفضاء الناس . والسادة الاكياس . ان يمشوا في تلك الرحاب الفسيحة
والرياض النظرة المليحة . مع هاتيك الوجوه الصبيحة . والاصوات الحسنة
المريجة . والتي للهموم مزيج . فيزهو زمانهم . ويعاوشانهم . وتصفو
اذهانهم . وترتاح نفوسهم . ولا تضيق صدورهم . بالركون الى الكن
الذي هو عن زينة الدنيا مستكن . المطلوب في زمانك . الذي تغلق فيه
الابواب . وتسد فيه الثقاب . حتى كان صاحبه ليل مظلم . وصاحبه في
حبس مؤلم . وهذا شاعر زمانى يترنم

لم لا اهتم الى الرياض وطيبها * واظل منها تحت ظل ضافي
والزهر يلحطني بشجر باسم * والماء يلقاني بقلب صافي
اما ما ذكرت من امر المراوح . التي فضلها غاد ورايح . فهي من محاسني
ومن فضل زماني . حسناء لعبت بها الشمول . وغدا لسان حالها يقول
انا في الكف لطيفه * مسكني قصر الخليفة
انا لا اصالح الا * لظريف او ظريفه
او وصيف حسن ال * قد شبهه بالوصيفه
وكذا يقول وقد حقا القبول

وما انت ايها الصيف الا كما قيل : يمنع دره . ودر غيره . ويحسد
 ان يعطي . ويزهد ان يعطي . قال الشاعر
 وغبط الحسود على من يوجد * لا عجب عندي من بخله
 واني اوصي احبابي ارباب الهم بلزوم الكرم . واذا قعد الزمان بواحد
 منهم . فليطلب حاجته من الامراء ومن علا مجددا وقدرا
 وقال الشاعر

اذا ما طلبت نوال الفتى * وقد نالك الدهر من شده
 فلا تسألن فتى كالحاء * احباب الرياسة من كده

وقال الاخر

دعوني ورسمي في العفاف فاني * جعلت عفاني في حياتي ديدني
 واعظم من قطع اليدين على الفتى * صنيعه بـ نالها من يدي دني
 فلما سمع ذلك القبط . كاد ان يتخيم من الغيظ . وقال يا هذا
 ما اجهلك . وما اعقل عقلك . تجاوزت طورك . وما عرفت قدرك .
 ما مرض من مرض . الا بقضاء وقدر . وترك المحافظة على اسباب الصحة
 والنظر فيما يصلحني ويناسبني . وما يليق بزمني . ورحم الله من قال
 صبراً على حلو الزمان ومره * واعلم بان الله بالغ امره
 والحر من يلقي الخطوب بصدرة * وبصبره وبمحمده وبشكره
 والحر سيف والذنوب لصفوه * صديء وصيقله نواب دهره
 ليس التوائب غير افعال امرء * يجزى به من خيره او شره
 واذا اصببت بما اصببت فلا ثقل * اوذبت من زيد الزمان وعمره
 ولرب امر قد امضك عسره * ليلا فبشرك الصباح ييسره
 ولرب ليل في الهموم كدمل * صابره حتى ظفرت بفجرة
 وما سافر الناس الى الاراضي الباردة فراراً مني . فاني احل بها
 وهي لا تستغني عني . بل يسافرون لجلب المكاسب . ورؤية العجائب .

ان الهواء يقينا * هو الهوى وزياده

وقال اخر

ومروحة جملت راحة * لحر اللجين وتليبه

كان سليمان اهدى لها * نسيان الرياح تسري به

وقال اخر .

ومروحة جاء النسيم بها يحوي * يبرد اكبادا اذيت من الحر

حوتها يد كالبحر والبحر دونها * واطيب ما جاء النسيم من البحر

وقد كتب بعض الادباء الى رفيقه : لشكو الى مولاي صيقا

لا يطيب معه عيش . ولا ينفع به تلج ولا خيش . وانظروا اليها الناس

الادباء الى هذا الذي يرى رأي اهل اوروبا . يتخذ البخل مذهبا .

ويحمله شرفا ومنصبا . ينسى ما اقترضه الله من الزكاة . طهر الله اعتقاده

وزكاه . لم يسمع ما جاء في ذم البخل . ما هو اشد من لسع النحل .

قال الشعبي ما افلح بخل غط . اما سمعت قول الله تعالى «ومن يوق شح نفسه

فاوائمه هم المفلحون» . ويقل الامامون لمحمد بن عبد الله المهدي : بلخي انك

متلافس . فقال يا امير المؤمنين متع الجود . سو ظن بالمبود . وهو

تعالى يقول : وما تنفقوا من شيء فهو يخلفه . وهو خير الزايقين . ويقال

البخل ابدا خليل . ويقال لا مرّة لبخل . ويقال شر اخلاق الرجال

البخل ولجين . وهما من اخلاق النساء . وقال الجاحظ البخل والجبن

غريزة واحدة يحصهما سوء الظن بالله . وقال غيره . البخل يهدم مباني

الكرم . وقال الشاعر

لا يسود امرء بخل ولو مسس ينافوخه عنان السماء

وقال اخر

ذربي فان البخل يلام هيم * لصلاح اخلاق الرجال سروق

لكنني تعتريني * به لدى البرد جنة
 فلما سمع الشاة هذه المقالة . شمر وضم اذباله . وتنفس الصعداء
 وقال يا عدو السعداء . ما هذه الوقاحة . والمجازفة بالصراحة . رميتني
 بدائها وانسلت . يرى القذاة في عين اخيه . ولا يرى المسلة في عينه تدميه
 يا طالما قتل هذا المجازف كثيرا . ولا ترك اميراً ولا فقيراً . ولا كبيراً
 ولا صغيراً . جلب اليهم اشياء . من السرسام . وعضال الداء . وكلف
 الاغنياء السفر الى المواضع الباردة . فهربوا منه وصرفوا المصاريف
 الزائدة . وكلف كل شخص حمل مروحة يطرده بها . ويخفف عن
 نفسه ما نابها من الكرب وحل بها سيما اذا انقم اليه حر الهوى والهوان
 وحر البعاد والمجران . ومع ذلك يخرج الهوى من مروحته جارا كوقسته
 اما سمعت بقصة الفقير الذي عشق مملوك السلطان الاشرف . فحجبه عنه
 ثم رق له حين على الموت اشرف . فامر به بالوصول اليه . فجعل يروح عليه
 فرفع الفقير رأسه وتنفس . وانشد وكان آخر النفس

روحي عائد بي فقلت له * لا لا تردني على الذي اجد
 اما ترى النار كلما خمدت * عند هبوب الرياح تنقد
 وقال العلامة البدر الساري الشيخ عبد الحفيظ القناري حفظه الباري
 ايظن ملسوع الفؤاد بانه * ان هز مروحة يخف لهيبه
 او ما درى ان الهواء يزیده * لهبا اذا ما غاب عنه حبيبه
 ومثله للفاضل الاديب الشيخ عثمان الراضي
 ولقد تروّح بيتني * برداً لكبد منه حرى
 فانار بالمدود مة * صور الهوى فازداد حرا
 وله ايضا

يا من تروّح بيتني * من الهواء براده

لبس العالج خروزها وفرائها * وكأني بفناء مكة محرم
وقول الآخر

ليس عندي من آلة البرد الا * حسن صبري ورعدتي وقنوعي
فكأني لشدة البرد هرث * يرقب الشمس عند وقت الطلوع
قيل لاعرابي ما اعددت للبرد . قال طول الرعدة . ونقرقص القعدة
وذرب المعدة . ونظمه بعضهم في قوله

قيل ما اعددت لا * برد وقد جاء بشدة
قلت دراة عري * تحتها جبة رعدة

وقال الآخر

قال هل اعددت شيئاً * للشتا قد جا بعنف
قلت ثوباً من مدام * كلما مدت تدبني

قال الاصمعي : رأيت اعرابيا قد حفر قرموصا اي حفرة قعد
فيه في اول الشتاء . فقلت ما صيرك الى هذا . قال شدة البرد . وانشأ يقول
ابارب هذا البرد اصبح كالنخا * وانت بصير عالم ما تعلم
لئن كنت يوماً في جهنم مدخلي * ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم
فظهر يحمد الله اني انا الخلل الموافق . والصديق الصادق . والطيب
الحاذق . اجتهد في مصلحة الاصحاب . وارفع عنهم كلفة حمل الثياب
واخفف اقلالم . واوفر اموالهم . واكفهم المؤنة . واجزل لم المعونة .
واغنيهم عن شراء الفراء . واحقق عندهم ان كل الصيد في جوف الفرا
كما قاله الخليل بن حبيب

وملبسي كل ظريف . وشفاف خفيف . مثل الشاش . وما يحصل به
الاتعاش . اما سمعت ما قيل
الشاش في الصيف جنة * ومن اذى الحر جنة

عندي فديتك رأت ثمانية * التي بها الحر أن وافي وإن وردا
 راح وروح وريحان وريق رشا * ورفرف ورياض ناعم وريدا
 وأزيدك قول بعض المسادات . منوناً بالثونان

للصيف سبع من الثونان رائحة * يا أحسنها من ذوات أوقيت دنسا
 نور وثور ونوم فوق ثمرقة * ناعورة ونسيم طيب ونسا
 والله درمن قال

يقولون ككفات الشتاء كثيرة * وما هي إلا واحد غير مفترى
 إذا كان كاف الكيس فأكمل حاصل * لديك وكل الصيد في باطن الفرا
 وما أحسن قول الآخر

وكافات الشتاء تعد سبعا * وما لي طافة بلقاء سبع
 إذا ظفرت بكاف الكيس كفي * ظفرت بمفرد يأتي بجمع

واين أنت يامن يتفاخر من قول الآخر
 جاء الشتاء وما الكافات حاضرة * وإنما حضيت منهن اهدال
 قل وثور وقلب موجع وقللا * وقادر هاجر والقييل والقال
 وقول الآخر

جاء الشتاء يبرد لا مرد له * ولم يطق حجر قلبي يقاسيه
 لا الكاف عندي ولا الكانون منقذ * كفي ظلامي وكيسي قل ما فيه
 دع الكباب وتخل (الكف) واسفا * على كسا انعطى فيه دياجييه
 وقول الآخر

هم البرد والشتاء وما أم * لك إلا رواية العربية
 وقيصاً لو هبت الريح لم تب * ق على عاني منه بقيه
 وقول الآخر

جاء الشتاء وليس عندي درهم * وبمثل هذا قد يطاب المسلم

ولا يصلح الا لهم . ومن عارهم في ذلك افتقر وافتضح . فلا يلومن
الا نفسه . وكان الكندي يقول قول لا يدفع البلا . وقول نعم ينزل
النعم . ثم اني اراك تلحج بذكر الكرم والكرام ، كذاك غنيس طبع .
تنتظر في ايدي الانام ، واني بحمد الله قد اخذتهم كنز القناعة .
والزمتهم العفة خير بضاعة . ولم اكشف عن احد قناعه . ولسان حاله
يقول على رؤس الجماعه

اذا اعطشتك اكف اللثام * كفتك القناعة شعباً ورياً
فان اراقة ماء الحيا * دون اراقة ماء الحيا
فكن رجلاً رجلاً في الثرى * وهامة همة في الثريا
وكذا يقول

امطري لؤلؤ جبال سرندي * ب وحيضي آبار تكرر تبراً
انا ان عشت لست اعلم قوتاً * ولئن مت لمت اقدم قبراً
همني هممة الملوك ونفسي * نفس حر ترى المدة تكفراً
وكذا يقول

وما شيء باثقل وهو حق * على الاعناق من من الرمال
فلا تفرح بشيء تشتريه * بوجهك انه بالوجه غالي
وكذا يقول

اقنع من الدنيا بميسورها * واشرب قروح الماء بالكف
وكف نفساً طال اهامها * فانما الواحة بالهكف
وفصل الخطاب في هذا واولى . قول صاحب اليد الطولى . صلى الله عليه
وسلم : اليد العليا خير من اليد السفلى . تنفخ ياهذا بشعر من انفخ يجمع
الكافات وقد انفخ في زمي بعض الادباء يجمع الراث حيث قال آتيا
بالسحر الحلال

وهذا القائل هو الشاعر ليلى . آلى على نفسه كلما هبت الصبا ان
ينخر ويطم . وربما ذبح العناق : اذا ضاق الخناق . والزم ذلك نفسه في
الاسلام . فلما كانت ايام عثمان . رضي الله عنه جعل ديوان ليلى
بالكوفة . يا هذا علمت الناس الكرم فأفقرتهم . وعرضتهم للذلة والمسئلة
واهنتهم . كما قال الشاعر

الجود افلسهم وغير حالم * واليوم ان سألوا النوال تمحلوا

وقال الاخر

جاء الشتاء وما عندي له ورق * قima عدت وما عندي له خلع
كانت فبددها جوداً ولعت به * وللساكنين ايضاً بالندى ولع
فبئس هذا الكرم . الذي اعقب الحسرة والندم . وجعل صاحبه
في حيز الغدم . كما قال ابن المعتز . الخليفة الاعظم

يارب جود جرّ فقر امرء * فقام في الناس مقام الذليل
فاشدد عرى مالك واستبقه * فالجمل خير من سؤال الجمل

وقال الاخر

اشفق على الدرهم والعين * تسلم من الغيبة والدين
فقوة العين بانسانها * وقوة الانسان بالعين

وقال الاخر

في كل شيء سرف * يكره حتي في الكرم
ولربما القاف لا * افضل من النقي نعم

وقال الاخر

لحفظ المال خير من عطاء * وسعي في البلاد بغير زاد
واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبق الكثير مع الفساد
وقال محمد بن الجهم : اتركوا الجود للملوك . فانه لا يليق الا بهم .

عليه . من طعامه الريح . وسراج الشمس . وسقف السماء . ورأس
 الاصمعي رجلاً يَحْتال في ازير في يوم قر فقال من انت يا مقررور . فقال
 ابن الوحيد . امشي الخيزلى . اي منثاقلا . ويدفني حسي
 فلما سمع كلامه الصيف . تلب من الحر . وقام . وقعد ثم حمل
 وكر . و اشار يقول . ويحجول ويصول

في زخرف القول تزيين لباطله * والحق قد يعتريه سوء تعبير
 نقول هذا مجاج النخل تمدحه * وان ذمت ثقل في الزنابير
 مدح و ذم وذات الشيء واحدة * ان البيان يرعى الظلاء كالنور
 يا للعجب كم قتل هذا الرجل وسلب . كم فتك في عباد الله الاصفاء
 وافقر الاغنياء . وبضدها تميز الاشياء . هذا عدو الناس . ونذير الهلاك
 والباس . كم فيه مغرم . وكثرة اتفاق الدرهم . في الطعام الذي يصير
 فيه الشره . والملايس التي تدفع شره . وتعبي القوي حملاً . فكأنما يحمل
 ثقلاً . فترى الهزيل . كالسمين الثقيل . وقد قال الجاحظ الشتاء عند
 الناس . هو الكلب الكلب . والعدو الحاضر . يتأهب له . كما يتأهب
 للجيش ويستعد له . كما يستعد للحرق والفرق . ولو استقصيت معائبك
 ضاق الورق . وسل الجرائد عمن يهلك بك في كل عام . في اوربا مع
 التمدن والفنا والانتظام اما بلفك ان امرأة هناك قتلت نفسها جزعاً
 من دخولك . وخوفاً من ان يكون موتها بوصولك . اما رأيتهم يتعلقون
 في حبال . على مستوقد النار . في الليل والنهار . لا يذوقون المنام .
 حتى يأتيهم الحمام . ولا اغنياء يهرون . وعن بلادهم يبعدون . ولا
 تدلس بقولك . يخرج الكرام مدخرا الخ . نعم يخرجون امتداداً . ورحم الله
 من قال انتقاداً

ذهب الدين يعاش في اكافهم * وبقيت في خلف كجلد الاجرب

فيا موت زر ان الحياة مريرة * وبانفس جدي ان دهرك هازل
ثم قال افيد انا الشتاء والقو والبرد * نحاسي لا تحصى ولا تعد .
اذا جاءت ايلي . انتصبت اعلامي . واضمرت ناري . ورايت الضيوف
حولها في ليالي ونهاوي . في البيوت والصحارى . ورايت الناس يهنون
بعضهم . في خروج عدوم . ووصولي اليهم . فهذا يثقل . وهذا ينشد
ويتوصل . جاء الشتاء وادبر الخمر . هني الطعام وساعت الخمر . فوجت
القلوب بوصولي . وامتلأت بشرا . وشرح انكرام يخرجون مدخرا .
ويسطفون علي الفقرا . حتى قال قائلهم شعرا . ويجمع كلنا في مفترا .
وتاهلنا بملك غرا

جاء الشتاء وعندي من حوائجه * سبع اذا القطر عن اوطارنا حبسه
كنى وكيس وكتون وكاس طلا * مع الكباب (وكعب) ناعم وكسا
وقال بعض السهافين آكل فيه ما جمعت . واستمتع بما ادخرت
واي شيء احسن من كتوني في كتون . ومن لبس الخو والسمور .
والقعود في الطوارم مع الاحباب . وتناول الدراج والكلاب . وقال
بعض الكتاب

ليت الشتاء يعود لي بنعيمه * ان الشتاء غنيمة الكتاب
قصر النهار وطول ليل تمتع * فيه نلنا بركة وشراب
وكان للمتوكل بيت عال يسميه بيت مال الشمال . فكما هبت الرياح
شمالا . تصفق بالف درهم . وقد اشتهر ابي علي قدير الجسيم والمثل خصم
فلقير يرقه الله . وينخر له اهل الكرم . وربما اعتاد جسمه العري فلا
يهم . فقد ساق عربان على يحمده في يوم قسر . فقال ما علي منكم كبير
مؤنة . قيل له كيف . قال دام لي العري فاعتاد بدني . ما اعتاده
وجوهكم . وقيل لاخو ما اصبرك على البرد . قال كيف لا يصبر

وتسبحتم في الرياض البديعة . ولكن ستذكرون ما أقول لكم . وتعلمون
 رزقي بكم . وعدم تكليفي لكم . اذا جاءكم البرد . ولظاكم تباره وسحقكم
 مبرده بالبرد . وجاءكم بجنوده وصق عليكم بالصواحق والرد . وكشفكم
 ما لا طاقة لكم به من كثرة الطعام . والفريش والملابس العظام .
 واذكروا قول شاعركم الهام

توق من الشتاء ولا تخاطر * بنفسك قائلاً اني جليد
 فرضنا ان جسنا من حديد * فهل يقوى على البرد الحديد
 واذكروا اذا قام احدكم الى شربة ماء . فلا يكاد يسيغه ولا يتجرعه
 من الاناء . كما تمثل قائلكم
 لو انحصرت من الاحسان زرتكم * والعذب بهجر الافراط في الخصر
 ألم نقل ايها الفخر . يا ابا بكر

جاء الشتاء ببرده * سحق الوجوه ببرده
 حبس الانام بكه * اثقلهم من برده
 لظأهم من ناره * ادماهم بفزنده
 ابدى الزكام بأنفهم * اعشى العميون برمده
 جلب الضموم بغمه * رعب القلوب برعده
 فها اتم كلامه . وقضى مرأه . الا وقد حضر طيف خيال ثاني .
 فقال اعوذ برب المثاني . من كل ظلم وشاني . ومن حسود لا يقدر
 شاني . وجاهل لا يعرف مكانتي ولا مكاني . ثم انشد قائلاً
 واذا ما خلا الجبان بأرض * حاول الطعن وحده والنزلا

ثم نفث وتثقل في الحلال وحلله قد حال
 وقال السها للشمس انت خفية * وقال الدجى يا صبح انك حائل
 وظلوت الارض السماء سفاهة * وفانثرت الشهب الحصى والجفائل

نعم الشتاء وجدا * زمن الهنا والراحة
طاب العناق به إذا * دار الحبيب براحتي

وبينا انا في تلك الحال . وصرت بين اليقظة والنوم الحال . اذ جاءني طيف خيال . في صورة اسد مقتال . وقال اني انا الحر . والقيظ والصيف الفعّال . والضيف الحر في الفعّال . وانتم الى امام فعّال . اخرج منكم الى امام قوّال . لا تثبتون على حال ولا تعرفون قدر الرجال . والله درمن قال . واحسن في المقال .

يَتَمَيَّعُ الْمَرْءُ فِي الصَّيْفِ الشِّتَاءِ * فَإِذَا جَاءَ الشِّتَاءُ أَنْصَرَفَ
لَيْسَ يَرْضَى الْمَرْءُ حَالًا وَاحِدًا * قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ
تَضَجُّرُونَ مِنْ جَبْرِئِي • وَتَصِحُّونَ مِنْ خَرَارَتِي • وَلَنْتُمْ تَجْدُونَ اللَّذَّةَ
الْعَرِيقَةَ • إِذَا قَابَلْتُمُونِي بِالْمَاءِ وَالثِيَابِ الرِّيقَةِ • وَرَقِيقِ لَأَجْلِي الْمَوَاضِعِ الرَّفِيعَةِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ضرب للناس الامثال . وارشد لذكرك في كل حال
 في الشتاء والصيف . سبحانه من اله تفرّد بصفات الكمال . ونجلى بنعوت
 الجلال والجلال . من غير تشبيه وكيف . والصلاة والسلام على الداعي
 اليه بالحال والقال . بالحكمة والموعظة الحسنة وحسن الجدل . والكتاب
 والسيف . المنقذ من النار والضلال . المرشد لمكارم الخصال . واكرام
 الضيف . وعلى آله السادة الابطال . المعروفين بالمعروف والنوال .
 العادلين عن الحيف . واصحابه الذين بذلوا في سبيله النفس والمال .
 والتابعين لهم في احسن منوال . المميزين للزيف . ما دام طيف الخيال
 يختال . في ميدان الفكر وعالم المثال . وحبذا من طيف . « اما بعد »
 فقد جرت عادة الفضلاء في كل زمان . ومضت سنة النبلاء في كل
 مكان . بتحرير المقالات الادبية . وتحرير المقالات العلمية . والمساجلات
 اللطيفة . في القوالب الظرفية . مع الاستشهاد بالاشعار الرائقة .
 وايراد الامثال الفاتقة . والحكم الغريبة . والنوادر العجيبة . فيجتمع
 من ذلك حكايات مطربة . وقصص مرفقة معجبة . وقد يجرون ذلك
 على لسان الجمادات والحيوانات . حتى غلى لسان العقلاء السادات .
 تمثيلاً باحوال مفروضة ومتخيلة . ومتضمنة لنصائح ومواعظ جزلة . وليس ذلك
 من الكذب بحال . ولا يذم ولا يعاب . فقد ضرب الله الامثال .
 وقال في قصة داود عليه السلام . خصمان بنى بعضنا على بعض . الى
 قوله وعزّني في الخطاب . بل لا يخفى ان ذلك الاسلوب . محبوب

Musāmarat al-dayf

كتاب

مسامرة الضيف
بمفاخرة الشتاء والصيف

للاجي لطف الخير ابي بكر بن محمد عارف
خوقير المكي الكتبي عفى الله عنه

وبليها

سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف
لفريد الزمان الشيخ الأجل قوام الادب
ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
رحمه الله

طبع في بيروت سنة ١٣٢٠

